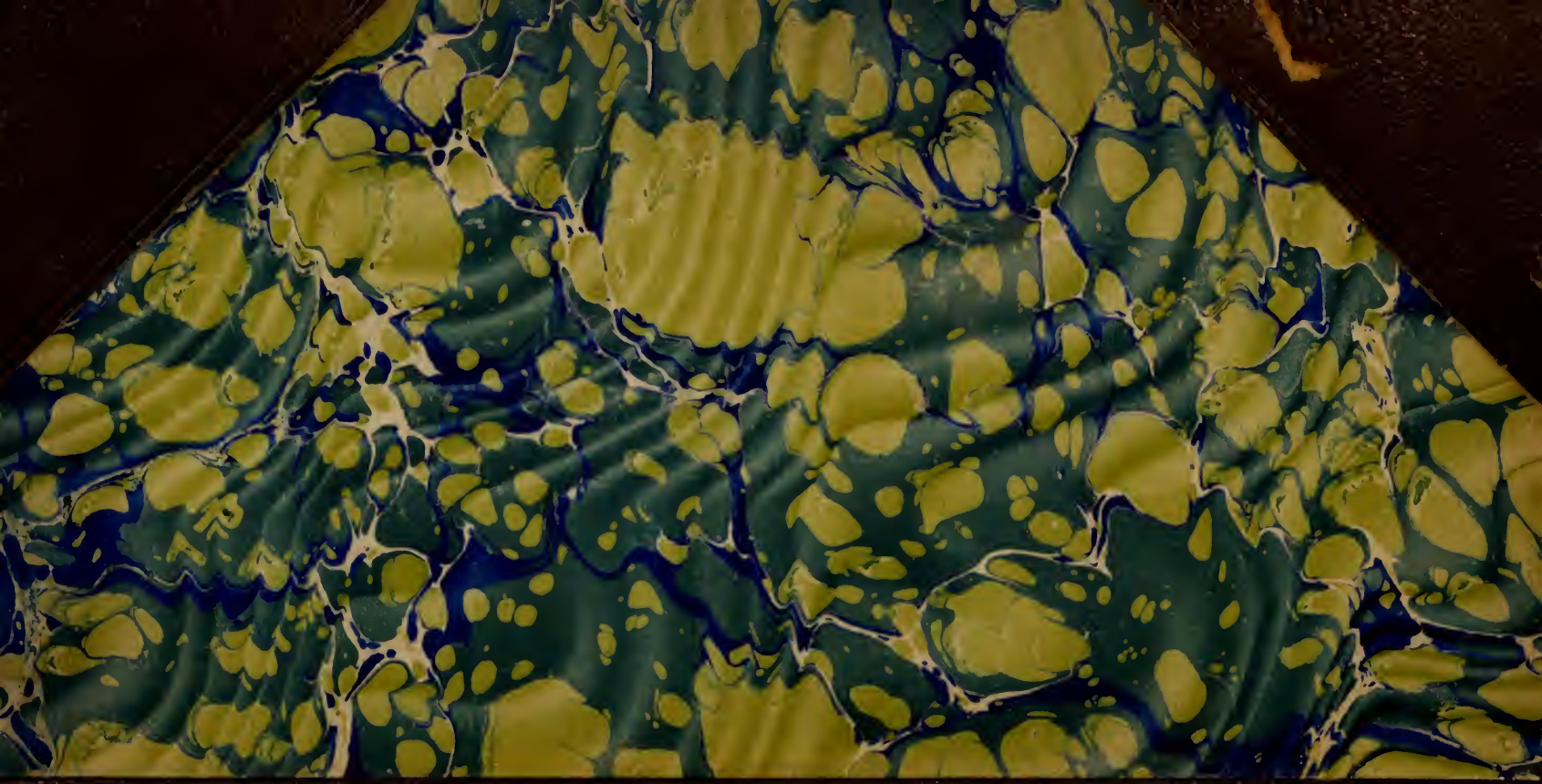


Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/demoder00pill

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT

LA GALERIE DU PALAIS VENDRAMINI, A VENISE

ET APPARTENANT A

Mme LA DUCHESSE DE BERRY

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mercredi 19 Avril 1865 et Jours suivants

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Lundi 17 Avril 1865
PUBLIQUE, le Mardi 18 Avril 1865

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Les expositions publiques et particulières mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Ce Catalogue se distribue :

	Chez MM.
A *Paris*,	CHARLES PILLET, commissaire-priseur, 11, rue de Choiseul.
—	FERD. LANEUVILLE, expert, 73, rue Neuve des Mathurins.
—	MANNHEIM, experts, 10, rue de la Paix.
A *Londres*,	COLNAGHI, 14, Pall-Mall-East.
—	JOHN WEBB, 22, Cork-Street, Burlington-Garden.
—	H. DURLACHER, 113, New-Bond street.
—	ANNOOT, 167 Old-Bond street.
—	F. DAVIS, 101, New-Bond street.
—	GAMBARD, 120, Pall-Mall.
A *Bruxelles*,	ETIENNE LEROY, 12, place du Grand-Sablon.
A *Berlin*,	FIOCATI, 21, unter den Linden.
—	AMSLER et RUTHARDT, 48, Charlottenstrasse.
A *Vienne*,	ARTARIA et Ce.
—	STAMMLER et KARLSTEIN, 2, Bogner-Gasse.
A *Francfort-s.-Mein*.	LŒVENSTEIN frères, Zeil.
—	GOLDSCHMIDT, Zeil.
A *Saint-Pétersbourg*.	NEGRI, père et fils.
A *La Haye*,	VAN GOGH, marchand d'estampes.

Paris. — Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

ORDRE DES VACATIONS

TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

Vente : le Mercredi 19 Avril 1865
— le Jeudi 20 —

EXPOSITIONS : Particulière, le Lundi 17 Avril 1865
Publique, le Mardi 18 —

TABLEAUX DES ÉCOLES DIVERSES

Vente : le Samedi 22 Avril 1865

EXPOSITION : le Vendredi 21 Avril 1865

TABLEAUX DE L'ÉCOLE ITALIENNE

Vente : le Jeudi 27 Avril 1865
— le Vendredi 28 —
— le Samedi 29 —

EXPOSITIONS : Particulière, le Mardi 25 Avril 1865
— Publique, le Mercredi 26 —

N. B. Les objets compris dans le Catalogue, depuis le n° 478 jusqu'au n° 563, seront vendus avec les objets d'art.

La vente des objets d'art et curiosités commencera le lundi 8 mai 1865. (Voir le Catalogue, MM. Mannheim, experts.)

DÉSIGNATION

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANI (Francesco)

Né à Bologne en 1578, mort en 1660.

1 — Vénus et les Amours.

Un Amour lui apporte des fleurs.

Toile. Haut. [illegible] cent.; larg. [illegible] cent.

ANGELO (Michel)

2 — Jésus en croix.

Bois. Haut. [illegible] cent.; larg. [illegible] cent.

ARPINO (Giuseppe Cesari, dit le Cavaliere)

Né en 1560 ou 1568, mort en 1640.

3 — Persée et Andromède.

Andromède attachée au rocher n'attend plus que le moment

fatal ; déjà le monstre est auprès d'elle, quand Persée, monté sur Pégase et tenant la tête de Méduse, arrive à son secours.

Pierre. Haut. 59 cent.; larg. 62 cent.

BALESTRA (Antoine)

Né à Vérone en 1666, mort en 1734 ou 1740.

640 de Brissac

4 — Sainte Famille.

Le petit saint Jean apporte des fruits à Jésus.

Toile. Haut. 79 cent.; larg. 66 cent.

BAROCCI (Frederigo)

Né à Urbino en 1528, mort en 1612.

135 Flach.

5 — Le Repos de la sainte Famille.

La sainte Vierge est assise près d'une source dans laquelle elle puise de l'eau ; saint Joseph cueille des cerises à un arbre et les présente à l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 1 mètre 24 cent.; larg. 1 mètre.

FRA BARTOLOMEO (Della Porta)

Né à Savignano, près de Florence, en 1469, mort en 1517.

250 de Brissac

6 — Déposition de croix.

Le disciple chéri soutient le corps du Sauveur, que la sainte Vierge arrose de ses larmes ; sainte Marie-Madeleine presse ses pieds contre sa poitrine. Joseph d'Arimathie et quelques disciples les entourent.

Cuivre. Haut. 43 cent.; larg. 32 cent.

FRA BARTOLOMEO

7 — Nicolas Acciaivoli.

Bois. Haut. 60 cent.; larg. 43 cent.

BASSANO (Jacopo da Ponti)

Né à Bassano en 1510, mort en 1592.

8 — Un Homme de distinction assis dans un fauteuil, cheveux ras, vêtu d'un pardessus noir garni de fourrures.

Toile. Haut. 1 m. 15 cent.; larg. 91 cent.

BASSANO (Jacopo da Ponti)

9 — Scène champêtre. L'Été.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 95 cent.

BASSANO (Jacopo da Ponti)

10 — Scène champêtre. L'Hiver.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 95 cent.

BASSANO (Jacopo da Ponti)

11 — Fuite en Égypte.

La sainte Vierge allaite l'Enfant Jésus; une sainte vêtue de de blanc est à genoux devant eux, saint Joseph à côté.

Toile. Haut. 68 cent.; larg. 90 cent.

BASSANO (Jacopo da Ponti)

12 — La Présentation de la sainte Vierge.

Cuivre. Haut. 41 cent.; larg. 34 cent.

BATTAGLIOLI

13 — Palais en ruines.

Toile. Haut. 1 mètre 90 cent.; larg. 2 mètres 21 cent.

BECCAFUMI (Mecarino)

Né près de Sienne en 1484, mort en 1549.

14 — Sainte Famille.

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Jérôme.

Bois. Formé ronde.

BELLINI (Jean). Signé.

Né à Venise, vers 1426, mort vers 1500.

15 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

Elle est assise, son divin fils est debout sur ses genoux faisant face au spectateur. Une des mains de la sainte Vierge est appuyée sur un livre, à gauche la vue s'étend sur un paysage montagneux.

Bois. Haut. 85 cent.; larg. 1 mètre 4 cent.

BELLINI (Jean). Première manière.

Né à Venise en 1426, mort en 1516.

16 — Sainte Vierge avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux et tenant des cerises.

Bois. Haut. 90 cent.; larg. 66 cent.

BELLINI (Jean)

17 — Sainte Famille.

La sainte Vierge est assise sous un portique d'où la vue s'étend au loin sur la campagne; elle tient son divin fils: sainte Anne, saint Joseph et le petit saint Jean sont en adoration devant lui.

Toile. Haut. 86 cent.; larg. 1 mètre 20 cent.

BELLINI (Jean)

18 — Tête d'homme en prière.

Bois. Haut 30 cent.; larg. 22 cent.

BILIVERTI (Jean)

Né à Florence en 1576, mort en 1644.

19 — David tenant la tête de Goliath.

Toile. Haut. 1 mètre 33 cent.; larg. 1 mètre.

BONIFAZIO

Né à Venise vers 1500, mort en 1562.

20 — Mariage de sainte Catherine.

Bois. Haut. 66 cent.; larg. 90 cent.

BONIFAZIO

21 — Le Christ portant sa croix.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 49 cent.

BORDONE (Paris)

Né à Trévise en 1500, mort en 1570.

22 — François Ier.

Couvert d'une cuirasse; manche jaune, toque ornée d'une plume blanche.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 50 cent.

BORDONE (Paris)

23 — Portrait d'homme.

Représenté assis vêtu d'un ample pardessus rouge; l'une de ses mains est posée sur le bras de son fauteuil.

Toile. Haut. 1 m. 27 cent.; larg. 1 m.

BORDONE (Paris)

24 — Portrait d'une jeune et jolie femme de qualité, costume noir lacé par devant.

Elle tient un livre.

Toile. Haut. 1 m. 10 cent.; larg. 80 cent.

BRONZINO (Angiolo)

Né à Florence vers 1502, mort en 1572.

25 — Portrait de la Jacowazzi.

Costume noir la tête couverte d'un voile, et tenant un livre.

Bois. Haut. 85 cent.; larg. 64 cent.

BRONZINO (Angiolo)

26 — Portrait de l'artiste.

Il est représenté à mi-corps, debout, la main gauche appuyée sur la garde de son épée. Tête nue, barbe et cheveux bruns, justaucorps et manteau gris.

Bois. Haut. 92 cent.; larg. 70 cent.

CAMBIASI (Luc)

Né à Moneglia en 1527 ou 1580.

27 — Vénus sortant des eaux.

Toile. Haut. 1 mètre 41 cent.; larg. 1 mètre 91 cent.

CANALETTO (Antonio).

Né à Venise en 1697, mort en 1768.

28 — Vue de Venise.

CANALETTO (Antonio)

29 — Vue de Venise.

CANALETTO (Antonio)

30 — Vue de Venise.

CANALETTO (Antonio)

31 — Vue de Venise.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 63 cent.

CANALETTO.

1435 Juggehheim

32 — Vue de la Douane.

CANALETTO

33 — L'Entrée du grand Canal.

790 Flach.

CANALETTO

34 — Vue du grand Canal.

CANALETTO

35 — Vue du palais des doges. avec le n° 38

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 63 cent.

CANALETTO. Ecole.

36 — Paysage avec fabrique.

CANALETTO

37 — Même sujet. } 152 Lamarois

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 44 cent.

CARACCI (Annibale)

Né à Bologne en 1560, mort en 1609.

38 — Saint François en extase. 101

Il est soutenu par un ange, d'autres planent au-dessus de lui.

Toile. Haut. 47 cent.; larg. 32 cent.

CARACCI (Annibale)

39 — Adoration des bergers. 23

Esquisse en grisaille. Piel

Marbre. Haut. 30 cent.; larg. 35 cent.

CARACCI (Annibale)

40 — Le Christ et la Vierge.

Cuivre. Haut. 25 cent.; larg. 22 cent.

CARAVAGGIO (Amerighi-Michel-Angeolo)

Né à Carravagio en 1569, mort en 1609.

41 — Réunion de musiciens.

Toile. Haut. 1 mètre 10 cent.; larg. 1 mètre 70 cent.

CARAVAGGIO

42 — Un Chanteur s'accompagnant de la mandoline.

Toile. Haut. 97 cent.; larg. 78 cent.

CARAVAGGIO

43 — Mort de la Vierge.

Elle est étendue sur un lit, entourée de saint personnages.

Bois. Haut. 38 cent.; larg. 74 cent.

CARAVAGGIO

44 — Saint Sébastien.

Toile. Haut. 1 mètre 95 cent.; larg. 1 mètre 40 cent.

CARAVAGGIO

45 — Tête de jeune garçon.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 29 cent.

CARLINI (G.). Signé, daté 1851.

46 — Alexandre Victoria rencontre André Schiavone.

La scène se passe sur les degrés d'un palais.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 75 cent.

CARPIONI (Jules)

Né à Venise en 1611, mort en 1674.

47 — Résurrection de Lazare.

Au moment d'être descendu dans sa tombe la voix de Jésus le rappelle à la vie.

Composition capitale.

Toile. Haut. 1 mètre 2 cent.; larg. 1 mètre 35 cent.

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto)

Né à Gênes en 1616, mort en 1670.

48 — Figures et Animaux.

Paysans conduisant leurs troupeaux.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 75 cent.

CIMA CONEGLIANO (J.-B.)

Né en 1480, mort en 1520.

49 — La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus endormi, et saint Jean tenant la croix.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 75 cent.

CANTARINI (S.)

50 — Portrait d'homme, justaucorps gris, tête nue.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 47 cent.

CORREGIO

51 — La Sainte Vierge, l'Enfant et le petit Saint Jean; au-dessus, une gloire d'anges.

Bois. Forme cintrée. Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

CORREGIO. D'après.

52 — La Madeleine.

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 45 cent.

CORREGIO. Ecole.

53 — Sainte Famille et saint François.

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 74 cent.

CORREGIO. Copie d'après.

54 — La Madona della Scadella.

Toile. Haut. 2 mètres 10 cent.; larg. 1 mètre 50 cent.

CORTONA (Pietro-Beritini)

Né à Cortona en 1596, mort en 1669.

55 — Saint Romuald dans le désert.

Cuivre.

DOLCI (Carlo). Ecole.

Né à Florence en 1616, mort en 1686.

56 — Madeleine dans le désert.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 86 cent.

DOLCI (Carlo)

57 — Tête de Jésus.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 30 cent.

DOMINICHINO (Zampieri)

Né à Bologne en 1581, mort en 1641.

58 — Loth et ses Filles.

DOMINICHINO (Zampieri)

59 — Le Bon Samaritain.

Toile. Forme ronde

DOMINICHINO

60 — Paysage.

La vue s'étend au loin sur une campagne entrecoupée d'eau et bornée par de hautes montagnes. Au premier plan la sainte Vierge et son fils.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 33 cent.

DOSSI-DOSSO

Né à Dosso vers 1479, mort après 1560.

61 — Sainte Famille.

L'enfant Jésus appuyé sur sa mère regarde le petit saint Jean qui caresse son mouton; plus loin saint Joseph soigne son âne. Deux anges contemplent cette scène. Au premier plan, une femme entourée de chèvres raccommode du linge.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 50 cent.

FAGGIOLI

62 — Buveurs.

Toile. Haut. 21 cent.; larg. 30 cent.

FERABOSCO (Jérôme)

Né à Venise en 1661, mort en .....

63 — La Sainte Vierge tenant un livre.

Toile. Haut. 63 cent.; larg 50 cent.

41
Mala

FONTEBASSO (François-Salvator)

Né à Rome en 1709, mort en 1769.

64 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saints.

530

Vision de sainte Thérèse; dans son extase elle voit la sainte Vierge et saint Joseph qui lui présentent l'enfant Jésus; derrière eux des anges exécutent un divin concert; à droite un religieux debout les mains jointes.

Toile. Haut. 87 cent.; larg. 1 mètre 25 cent.

FRANCESCHINI

65 — La Sculpture.

Elle est coiffée d'un turban blanc, partagé au milieu par un joyau; elle soutient son manteau d'une main, et de l'autre le buste de Laocoon.

Toile. Haut. 1 mètre 30 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

340

Renaud

FRANCESCHINI

66 — La Peinture.

Représentée sous les traits d'une jeune et belle femme vêtue

d'une jupe verte et d'un corsage de velours rouge avec des manches noires rattachées par des nœuds de dentelles noires, une draperie jaune tombe derrière elle.

GAROFOLO (Benvenuto-Tisio)

Né à Garofolo en 1481, mort en 1559.

67 — Mariage de sainte Catherine.

A l'entrée d'un palais en ruines, la sainte Vierge est assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. La sainte est agenouillée et reçoit l'anneau.

Bois cintré. Haut. 65 cent.; larg. 39 cent.

GATTI (Bernardino)

68 — Sainte Famille.

Toile. Haut. 2 mètres 37 cent.; larg. 1 mètre 74 cent.

GIORDANO (Luca)

Né à Naples en 1632, mort en 1705.

69 — Sainte Famille.

Toile. Haut. 1 mètre 03 cent.; larg. 89 cent.

GIORDANO (Luca)

70 — L'Ensevelissement du Christ.

Toile. Haut. 2 mètres 07 cent.; larg. 1 mètre 53 cent.

GIORGIONE (Barbarelli)

Né à Castel-Franco en 1477, mort en 1511.

71 — Hérodiade tenant la tête de saint Jean.

Toile. Haut. 83 cent.; larg. 63 cent.

GIORGIONE. Attribué.

72 — Saint Georges à cheval.

Bois. Haut. 1 mètre 10 cent.; larg. 85 cent.

GIOTTO. Ecole.

73 — Mort de la sainte Vierge.

GUERCINO (Giovanni-Francisco-Barbieri)

Né à Cento en 1591, mort en 1666.

74 — Saint Sébastien.

Toile. Haut. 1 mètre 22 cent.; larg. 97 cent.

GUERCINO

75 — Vision de saint Jérôme.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 74 cent.

GUERCINO

135 Stach.

76 — Sainte Madeleine dans le désert.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 65 cent.

GUIDO CAGNACCI

Né à Castel San Archangelo en 1601, mort en 1681.

12 Demarrois

77 — Loth et ses Filles.

Toile. Haut. 1 mètre 30 cent.; larg. 1 mètre 13 cent.

GUIDO RENI

Né à Calvenzano en 1575, mort en 1642.

218 Mala

78 — Sainte Madeleine.

Elle est dans sa grotte, tenant un crucifix et une tête de mort.

Toile. Haut. 99 cent.; larg. 85 cent.

GUIDO RENI

125 Stach.

79 — Enfant avec des colombes.

Bois. Forme ovale.

GUIDO RENI

125 Mme Chenard

80 — Cléopâtre.

Belle esquisse.

Toile. Forme ovale.

GUIDO RENI. D'après.

81 — La Vierge et les saintes Femmes.

Toile. Haut. 1 mètre 55 cent.; larg. 2 mètres 30 cent.

LANFRANCO

Né en 1580, mort en 1647.

82 — Apothéose de deux saints personnages.

Toile. Haut. 67 cent.; larg. 1 mètre 31 cent.

LEONARDO CAVALLINO (ou Bernard)

Né à Naples en 1622, mort en 1656.

83 — Moïse. Le Frappement du rocher.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 25 cent.

LEONARDO CAVALLINO (ou Bernard)

84 — Sujet biblique.

LONGHI (Pietro)

Né à Venise en 1702.

85 — Un Sénateur vénitien.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 24 cent.

LOTTO (Lorenzo)

Né à Venise vers 1480, mort entre 1550 et 1560.

86 — Le Christ portant sa croix.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 52 cent.

LUINO (Bernardino Luini ou)

Né à Luino; vivait encore en 1530.

87 — Sainte Agathe.

Bois. Haut. 64 cent.; larg. 50 cent.

MANTEGNA (Andrea)

Né à Padoue en 1431, mort en 1506.

88 — Saint Sébastien.

Bois. Haut. 32 cent.; larg. 26 cent.

MARATTI (Carlo)

Né à Camerano en 1625, mort en 1713.

89 — Nativité de Notre-Seigneur.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 27 cent.

MARATTI (Carlo)

90 — Moine en prière.

Toile. Haut. 43 cent.; larg. 32 cent.

MARCONI (Rocco)

Né à Trévise vers 1507.

91 — Notre-Seigneur entre saint Pierre et saint Paul.

Toile. Haut. 90 cent.; larg. 1 mètre 42 cent.

MARCONI (Rocco)

92 — La Femme adultère.

Le Sauveur est placé entre la coupable et une femme qui semble l'accuser. Derrière eux quelques personnages.

MARCONI (Rocco)

93 — Le Christ tenant le globe.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 47 cent.

MAZZOLA

Né à Valduggia en 1748, mort en 1838.

94 — Portrait allégorique d'une dame de qualité, sous les attributs de Vénus allaitant l'Amour.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 84 cent.

MAZZOLINI (Ludovico)

Né vers 1480, mort vers 1530.

95 — Jésus et la sainte Vierge.

Cuivre. Haut. 29 cent.; larg. 22 cent.

MERA (Pietro)

96 — Descente de croix.

Toile. Haut. 1 mètre 80 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

MERA (Pietro). Signé.

97 — Jésus au jardin des Oliviers.

Cuivre. Haut. 25 cent.; larg. 19 cent.

MONREALÈSE (Pietro Novelli, dit)

98 — L'Annonciation.

Sur marbre.

MONREALÈSE

99 — Saint Jean assis, caressant son mouton.

MORONE (J.-B.)

Né à Albino vers 1565, mort en .....

100 — Portrait d'un vieillard assis.

Costume et toque noirs. Il tient son mouchoir.

Toile. Haut. 1 mètre 10 cent.; larg. 80 cent.

MORONE (J.-B.)

101 — Une Dame assise, caressant un petit chien.

Elle est habillée de noir, la poitrine couverte d'un fichu blanc transparent.

Toile. Haut. 1 mètre 25 cent.; larg. 1 mètre 33 cent.

MORONE (J.-B.)

102 — Portrait de Marco Marino.

Debout, costume noir garni de fourrures, tenant une lettre. Près de lui une table couverte d'un tapis.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 75 cent.

NANNI (Jean, dit Jean d'Udine)

Né à Udine en 1489 ou 1494, mort en 1561 ou 1564.

103 — La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre Saints.

La sainte Vierge présente l'Enfant Jésus à l'adoration de quatre saints personnages.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 1 mètre.

PADOVANINO (Alessandro-Varotari)

Né à Padoue en 1590, mort en 1650.

104 — Bethsabée au bain.

Elle est accompagnée d'une suivante et se retourne pour lui parler.

Toile. Haut. 86 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

PADOVANINO (Alessandro-Varotari)

56 Guggenheim

105 — La Madeleine.

Elle est représentée à demi renversée ; elle tient un crucifix. Deux anges sont au-dessous d'elle.

Toile. Haut. 1 mètre 55 cent.; larg. 1 mètre 25 cent.

PADOVANINO

363 Braniotij

106 — Mars et Vénus dans les filets de Vulcain.

Toile. Haut. 1 mètre 75 cent.; larg. 2 mètres 7 cent.

PADOVANINO

1140 Perrinelle

107 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Georges.

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 1 mètre 20 cent.

PADOVANINO. Ecole.

95 Des Cars

108 — Sainte Famille. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 85 cent.

PALIZZI. Signé, daté.

305 Santis

109 — Paysan conduisant un veau qui se montre rétif pour traverser un cours d'eau.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 34 cent.

PALIZZI

110 — Un Gardeur de dindons.

Il est assis sur un bout de rocher, ses dindons autour de lui.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 34 cent.

PALMA (Jacopo-Vecchio)

Né à Serinalta en 1480, mort en 1548.

111 — Couronnement d'épines.

Le Sauveur est présenté au peuple au milieu de deux soldats qui l'insultent.

Toile. Haut. 1 mètre 22 cent.; larg. 1 mètre.

PALMA (Vecchio)

112 — Sainte Famille avec deux saints personnages; les donataires sans doute.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 90 cent.

PANINI (Giovanni-Paolo)

Né à Plaisance en 1695, mort en 1768.

113 — Tempête. A droite, un palais.

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 85 cent.

PARMIGIANINO (Michel-Rocca)

Né à Parme en 1503, mort en 1540.

400
Montier

114 — Portrait de femme.

Vêtue d'un costume brun, chemisette et fichu blanc.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 55 cent.

PARMIGIANINO (Michel-Rocca)

57
10

115 — Sainte Famille.

Bois. Haut. 16 cent.; larg. 21 cent.

PARMIGIANINO (Michel-Rocca)

880
Bon Chevry.

116 — Portrait d'une jeune femme.

Costume du temps de Henri II, en satin blanc brodé d'or, large fraise en dentelles, coiffure de fleurs d'oranger.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

PENNI (Francesco)

Né en 1488, mort en 1528.

150
5
Parisot

117 — Sainte Famille.

Le divin Enfant caresse le mouton que lui présente saint Jean.

Bois. Haut. 52 cent.; larg. 39 cent.

PERRUGINO (Pietro-Vannucci)

Né à Castello della Pieve en 1446, mort en 1524.

118 — La Vierge en adoration devant son divin Fils; le petit saint Jean est à côté. 1000 Flach.

Bois. Forme ronde.

PIETRO VECCHIA

Né à Venise un 1605, mort en 1678.

119 — Descente de croix. 135 Dutiel

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 30 cent.

PIOMBO (Sébastien del) Luciano, dit Fra Bastiano

Né à Venise en 1485, mort en 1547.

120 — Portrait d'Acciajoli. 405 Flach.

Vêtu de noir, la tête couverte d'une toque; l'une de ses mains appuyée sur le bras de son fauteuil, l'autre sur une table couverte d'un tapis vert.

Toile. Haut. 1 mètre 19 cent.; larg. 89 cent.

POLYDORE (Caldara, dit Caravage)

Né à Caravaggio vers 1495, mort en 1543.

121 — Mariage de sainte Catherine. 410 Borm Child

La sainte Vierge tient l'Enfant Jésus, qui se penche vers sainte Catherine. Saint Joseph est en arrière.

Bois. Haut. 57 cent.; larg. 82 cent.

POLYDORE (Caldera, dit Caravage)

122 — Madeleine les cheveux épars, la tête appuyée sur une de ses mains.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 36 cent.

PONTORMO (Jacopo-Carucci)

Né à Pontormo en 1493, mort en 1558.

123 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La sainte Vierge tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

Bois. Haut. 1 mètre 12 cent.; larg. 84 cent.

PORDENONE (J.-A. Luinio, dit le)

Né à Pordenone en 1483, mort en 1539 ou 1540.

124 — Vierge avec son divin Fils, adoré par de saints personnages.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 42 cent.

PORDENONE

125 — Portrait d'une jeune femme.

Représentée assise, vêtue d'un riche costume vert, guimpe de gaze brodée d'or.

Toile. Haut. 98 cent.; larg. 78 cent.

PORDENONE

126 — Ronde d'Amours.

Bois. Haut. 59 cent.; larg. 1 mètre 19 cent.

QUERENA (Luigi)

127 — Vue prise à Venise.

Importante composition d'un grand nombre de figures.

Le doge et sa suite sortent de l'église de Saint-Paul et se disposent à monter dans des gondoles richement pavoisées: une foule considérable se presse pour jouir de ce spectacle.

QUERENA (Luigi)

128 — Cérémonie sur le grand Canal.

Un nombre considérable de riches gondoles escortent le doge, qui se dirige vers le palais.

Toile. Haut. 78 cent.; larg. 1 mètre 12 cent.

RAPHAEL (Sanzio)

Né à Urbino en 1483, mort en 1520.

129 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

Elle découvre son divin Fils, qui lui tend ses bras; derrière elle, saint Joseph.

Bois. Haut. 1 mètre 75 cent.; larg. 85 cent.

RAPHAEL

1115
de Brissac

130 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, assise dans la campagne.

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 23 cent.

RAPHAEL. Attribué à

620
Furnolstein

131 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.

Elle tient l'Enfant sur ses genoux; un de ses bras entoure le corps de l'Enfant, l'autre soutient son petit bras.

Bois. Forme ovale.

RICCI (Sébastien)

Né à Cividal dit Belluno en 1662, mort en 1734.

127
Couturier

132 — Triomphe de Bacchus.

Paysage baigné par une rivière.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 77 cent.

ROMANO (Guilio Pippi)

Né à Rome en 1499, mort en 1546.

200
Bonneval

133 — Massacre des innocents.

Toile. Haut. 97 cent.; larg. 65 cent.

ROSA DE TIVOLI

160
de St. Maurin

134 — Paysage et Animaux.

Toile. Haut. 1 mètre 75 cent.; larg. 2 mètres 68 cent.

SACCHI (Francesco di Pavia)

Peignait dans la Lombardie et à Gênes, de 1512 à 1526.

135 — La Famille d'Adam.

SACCHI (Francesco di Pavia)

136 — La Sortie de l'arche.

Bois. Forme ronde.

100
Hunolstein

SALVATOR ROSA

Né à la Renella en 1615, mort en 1673.

137 — Paysage montagneux.

Départ pour la chasse.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

40

SALVATOR ROSA

138 — Le Tasse.

Toile. Haut. 43 cent.; larg. 33 cent.

120
Slade

SALVATOR ROSA

139 — Vénus et Énée.

Elle lui remet les armes qu'elle a demandées à Vulcain.

Toile. Haut. 85 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

135
Les Cars

SALVATOR ROSA

140 — Baptême de Jésus.

150
Lepruvin

SALVATOR ROSA

102 Eprinée

141 — Prédication de saint Jean.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 1 mètre.

SALVATOR ROSA

100 Couturier

142 — Paysage. Baptême de Jésus.

Toile. Haut. 76 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

SALVATOR ROSA. Attribué.

140 d'Humolstein

143 — Paysage maritime.

SALVATOR ROSA

144 — Paysage maritime.

Bois. Haut. 34 cent.; larg. 62 cent.

SALVIATI (Francesco Rossi)

Né à Florence en 1510, mort en 1563.

122 Flach

145 — Portrait d'une dame.

Elle est sous un portique, une main appuyée sur une table et l'autre sur un fragment de sculpture.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 1 mètre.

SARTO (Vannucchi Andrea del)

Né à Florence en 1488, mort en 1530.

146 — Sainte Famille. 2020 Bernard

La sainte Vierge, assise au pied d'un palmier, tient son divin Fils assis sur ses genoux. La tête de l'Enfant est appuyée sur le sein de sa mère. Saint Joseph est près d'eux, dans l'attitude de la méditation.

Bois. Haut. 1 mètre 37 cent.; larg. 1 mètre 5 cent.

SARTO (Andréa del). D'après.

147 — Sainte Famille. 169 Augugo

La sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur sur ses genoux, lui présente le sein.

Saint Joseph est près, assis, la tête appuyée sur sa main droite.

Bois. Haut. 90 cent.; larg. 67 cent.

SARTO (Andréa del)

148 — Portrait de femme. 200 Bach

Robe verte, guimpe blanche, une fleur dans les cheveux, collier de pierreries.

Bois. Haut. 66 cent.; larg. 53 cent.

SASSO FERRATO (Giovanni Battista Salvi)

Né à Sasso-Ferrato en 1605, mort en 1685.

149 — La Sainte Vierge. 290 Bénard

En buste, les mains jointes.

Toile. Haut. 43 cent.; larg. 33 cent.

SASSO FERRATO

150 — Fuite en Égypte de la sainte Famille.

Forme cintrée. Toile. Haut. 1 mètre 39 cent.; larg. 80 cent.

SASSO FERRATO

151 — La Sainte Vierge, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 48 cent.

SASSO FERRATO. Manière.

152 — Tête de femme.

Toile. Haut. 47 cent.; larg. 35 cent.

SCHIAVONE (Andréa)

Né à Sebenico en 1522, mort en 1582.

153 — Descente de croix.

Des Anges, et l'une des saintes Femmes se dispose à l'ensevelir.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 30 cent.

SCHIDONE (Bartholomeo)

Né à Modène vers 1580, mort en 1615.

154 — Descente de croix.

Des Anges pleurent autour du divin Sauveur.

Toile. Haut. 83 cent.; larg. 65 cent.

SMARGIASSI

155 — Vue d'Ischia.

De jolies figures animent le tableau.

Toile. Haut. 74 cent ; larg. 1 mètre 13 cent.

305
Saudet

LE SODOME

156 — Descente de croix.

Jésus, détaché de la croix, est entouré de saintes Femmes et de ses disciples.

Bois. Haut. 33 cent ; larg. 26 cent.

265
G. Fonnevoy

SOLIMENA (le chevalier François)

Né en 1657, mort en 1747.

157 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Cuivre. Forme ronde.

150
Schunck

SOLIMENA (Francisco)

158 — Tête de Vierge.

Toile. Haut. 49 cent.; larg. 37 cent.

150
de Monté

SOLIMENA

159 — Sainte Vierge en prière. Buste.

Toile. Haut. 57 cent.; larg. 38 cent.

TIÉPOLO (J.-B.)

Né à Venise en 1692, mort en 1769 ou 1770.

160 — Sainte Famille. Repos en Égypte.

La sainte Vierge, assise sur une ruine et appuyée sur un fragment de sculpture, tient son divin Fils sur ses genoux. Saint Joseph est près d'eux; un panier de fruits est posé sur une marche en pierre aux pieds de la Vierge.

Toile. Haut. 2 mètres 35 cent.; larg. 1 mètre 35 cent.

TINELLI (Tibere)

Né à Venise en 1586, mort en 1638.

161 — Portrait d'homme.

Vêtu d'un manteau garni de fourrure blanche, la tête couverte d'une toque noire, riches manchettes de dentelle.

On aperçoit au fond du tableau un palais d'une riche ordonnance.

Toile. Haut. 1 mètre 10 cent.; larg. 90 cent.

TINELLI (Tibere)

162 — Portrait d'un magistrat.

Toile Haut. 68 cent.; larg. 57 cent.

TINTORETTO (Jacopo Robusti)

Né à Venise en 1512, mort en 1594.

163 — Une Dame et ses Enfants. 905

Une dame blonde, vêtue d'un costume de soie rose broché, dont le corsage est entouré de guipure. Elle a devant elle ses deux enfants, richement habillés.

Toile. Haut. 1 mètre 35 cent.; larg. 1 mètre 15 cent.

TINTORETTO (Jacopo Robusti)

164 — Portrait d'un jeune homme. 1000

Il est représenté assis, une main appuyée sur un livre, et l'autre sur le bras de son fauteuil.

Vêtement noir, manches violettes, la tête couverte d'une toque.

Toile. Haut. 1 mètre 28 cent.; larg. 1 mètre.

TINTORETTO (Jacopo Robusti)

165 — La Cène. 1000

Toile. Haut. 2 mètres 38 cent.; larg. 3 mètres 35 cent.

TINTORETTO

166 — Saint Roch et plusieurs Saints au pied de la croix. 500

Toile. Haut. 2 mètres 65 cent; larg. 1 mètre 54 cent.

TINTORETTO. Copie.

18 Rey

167 — Sujet allégorique.

Toile. Haut 97 cent.; arg. 57 cent.

TITIEN (Tiziano Vecellio)

Né à Pieve en 1477, mort en 1576.

600 Vadailla

168 — Portrait d'homme âgé.

Assis, tenant un livre. Vêtement noir garni de fourrures, la tête couverte d'une toque.

Toile. Haut. 1 mètre 25 cent.; larg. 1 mètre.

TITIEN (Vecellio Tiziano)

130 Franchetti

169 — Portrait de Francesco Sinducci.

Bois. Haut. 55 cent.; larg. 24 cent.

TITIEN

310. M Vadailla

170 — Portrait de femme.

Riche costume brodé d'or, manches à crevés; cheveux châtains bouclés, un voile tombant derrière la tête; ornements de perles à son cou et à ses oreilles.

Toile. Haut. 94 cent.; larg. 73 cent.

TITIEN

171 — Mater Dolorosa.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 67 cent.

TITIEN. Attribué.

172 — Le Pont dei Pugne.

Toile. Haut. 1 mètre 5 cent.; larg. 2 mètres.

TITIEN (Vecellio). Ecole.

174 — Sainte Famille.

La sainte Vierge soutient l'Enfant Jésus, assis sur un coussin. Saint Joseph derrière eux; un saint personnage est en adoration devant l'Enfant divin.

Bois. Haut. 51 cent.; larg. 44 cent.

TURCHI

175 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 82 cent.

VACCARO (Andrea)

Né à Naples en 1598, mort en 1670.

176 — La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 77 cent.

VECCHIA (Pietro)

Né à Venise en 1605, mort en 1678.

177 — Martyre de saint Pierre.

Il est entouré d'une foule immense. Une gloire d'Anges plane au-dessus de lui.

Toile. Haut. 1 mètre 77 cent.; larg. 2 mètres 35 cent.

VERONÈSE (Paolo Caliari)

Né à Vérone en 1528, mort en 1588.

178 — Judith.

Toile. Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 1 mètre 4 cent.

VÉRONÈSE (Paolo)

179 — Moïse sauvé.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 48 cent.

VÉRONÈSE. Copie.

180 — Mariage de sainte Catherine.

Les Anges descendent du ciel pour célébrer son union.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 15 cent.

VÉRONÈSE (Paul). Ecole.

181 — Descente de croix.

Marbre vert antique.

VÉRONÈSE (Paul). D'après.

182 — Tête d'homme. Fragment d'nn tableau.

Toile. Haut 29 cent.; larg. 25 cent.

VÉRONÈSE (Paul). Ecole.

183 — Portrait en pied d'un jeune prince.

Il est vêtu de rouge et tient son chapeau orné de plumes.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 76 cent.

VINCI (Leonardo da)

Né au château de Vinci, dans le val d'Arno, en 1452, mort en 1519.

184 — Tête de jeune femme couronnée de lierre et lisant.

Bois. Haut. 38 cent.; larg. 29 cent.

VINCI (Léonard). D'après.

185 — Sainte Agathe.

Bois. Haut. 40 cent.; larg. 30 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

186 — La Crèche.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus adorés par sainte Catherine, tandis que des Anges exécutent un divin concert.

Un moine est à genoux à côté de Jésus.

Toile. Haut. 91 cent.; larg. 1 mètre.

ÉCOLE VÉNITIENNE

187 — Portrait d'homme.

Debout, vêtu de noir, collerette blanche, la main posée sur son casque.

A droite du tableau, une inscription et les armes du personnage représenté.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 95 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

188 — Portrait d'un guerrier.

Il porte cuirasse, et tient une lance d'une main et son casque de l'autre.

Toile. Haut. 1 mètre 10 cent.; larg. 90 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

189 — Portrait d'homme, tête nue.

Vêtement noir, fraise blanche.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

190 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge en contemplation devant son divin Fils.

Bois. Haut. 47 cent.; larg. 38 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

191 — Une Dame tenant un citron.

Costume vert rayé d'or, coiffure rouge nattée de perles.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 50 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

192 — Sainte Famille et sainte Catherine.

La sainte Vierge, assise au pied d'un arbre, présente le sein à l'Enfant Jésus; saint Jean et sainte Catherine sont près d'eux, et un peu en arrière saint Joseph.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 1 mètre.

ÉCOLE FLORENTINE

193 — La Charité.

Sous les traits d'une jeune et jolie femme assise, entourée d'enfants.

Bois. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 87 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

194 — Mariage de sainte Catherine.

Bois. Haut. 77 cent.; larg. 56 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

195 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

L'Enfant divin est debout sur les genoux de sa mère, les bras passés autour de son cou; le petit saint Jean lui présente sa croix.

Bois. Haut. 85 cent.; larg. 68 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

196 — Danaé.

Toile. Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

197 — Portrait d'homme.

Costume noir, fraise tuyautée.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 42 cent.

ÉCOLE DE FERRARE

198 — Un Vieillard en manteau noir garni de fourrures.

Toile. Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 90 cent.

ÉCOLE DE FERRARE

199 — Repos en Égypte.

Bois. Haut. 41 cent.; larg. 47 cent.

ÉCOLE DE PARME

200 — Portrait d'un Farnèse.

La main appuyée sur la hanche : cuirasse et large fraise blanche.

Toile. Haut. 93 cent.; larg. 75 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

201 — Portrait d'homme.

L'une de ses mains est posée sur des livres, de l'autre il tient une lettre.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 75 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

202 — L'Enfant Jésus couché près de la sainte Vierge.

Elle a les mains jointes, et saint Joseph est debout à côté d'eux; des bœufs s'approchent et contemplent l'Enfant divin.

La vue s'étend sur un vaste paysage entrecoupé de fabriques.

Bois. Haut. 1 mètre 13 cent.; larg. 82 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

203 — Charles IX.

Debout. Costume noir, fraise blanche, toque noire.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 90 cent.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

29
Sano

204 — Annonciation.

Cuivre.

ÉCOLE ITALIENNE

80
Guggenheim

205 — Portrait de Louis, père du roi René de Sicile.

Bois.

ÉCOLE ITALIENNE

43
de Rana

206 — Les Quatre Évangélistes.

Cuivre. Haut. 20 cent.; larg. 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

110
de Courcy

207 — Vierge et Enfant Jésus.

La Vierge, assise dans un paysage, soutient l'Enfant Jésus dans ses bras; une gloire d'Anges plane au-dessus d'eux.

Cuivre. Haut. 65 cent.; larg. 50 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

60
Biondi

208 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sous un portique.

ÉCOLE ITALIENNE

209 — Adoration des mages.

Marbre. Haut. 25 cent.; larg. 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

210 — Saint Marc.

Sur marbre. Haut. 34 cent.; larg. 29 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

211 — Enfants jouant.

ÉCOLE ITALIENNE

212 — Enfants jouant aux dés.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 29 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

213 — Tête de Vierge.

Bois. Forme ovale.

INCONNU

214 — Le Calvaire. Bas-relief.

Bas-relief. Pierre dure.

ÉCOLE FRANÇAISE

ABATI

215 — La Tribune de Florence.

Toile. Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 1 mètre 17 cent.

ADAM (Victor-Jean)

216 — Des Marins, au bord de la mer, s'entretiennent avec un douanier.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 34 cent.

ADAM

217 — Une Revue de la garde royale.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 70 cent

ALAUX

218 — La Procession des Rogations.

Elle se déploie au bord d'un ravin, dans un joli paysage baigné d'une rivière.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 60 cent.

AUZOU (P.)

219 — Des Femmes et des Enfants à une fenêtre décorée comme pour une procession de la Fête-Dieu.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 32 cent.

Mme DE BAY

200
Petit

220 — Le Pardon.

Une jeune femme, à genoux devant son vieux père, implore son pardon ; sa mère et ses sœurs intercèdent pour elle.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 43 cent.

BEAUME (Joseph)

28
Barthélemy

221 — Un vieux Matelot, assis sur un parapet au bord de la mer.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

BEAUME (J.)

85
Sarnecki

222 — Le Départ du conscrit.

Il fait ses adieux à sa promise, qui pleure en le quittant.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 37 cent.

BELLANGÉ (Hippolyte)

370
Lanneville

223 — Régiment de la garde impériale en marche. A gauche, des cavaliers arrêtés devant une chaumière. Effet d'orage.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 34 cent.

BELLAY

224 — Intérieur d'une cour de la poste aux chevaux en Italie. 585 Audom

Toile. Haut. 40 cent.; 38 larg. 49 cent.

BÉRANGER. 1843.

Né en 1800.

225 — Un Chasseur se reposant dans une chaumière. 85

Bois. Haut. 48 cent.; larg. 39 cent.

BERRÉ (J. B.)

Né à Anvers en 1777, mort en 1828.

226 — Troupeau de vaches au pâturage. 375 de Bycar

Bois. Haut. 52 cent.; larg. 70 cent.

BERTHON. Signé.

227 — Jeune Fille et son Chat. 285 Ricard

Elle appuie sa jolie tête sur son chat, et tourne les yeux vers le spectateur.

Toile. Haut. 54 cent.; larg. 45 cent.

BERTIN (Jean-Victor)

Né à Paris en 1775.

228 — Paysage historique. 32 Bedington

Bois. Haut. 26 cent.; larg. 36 cent.

BIDAULT (J.)

Né en 1800.

229 — Les Plaisirs du bain.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 32 cent.

BLANCHARD (Jacques)

230 — Sainte Famille.

La sainte Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus devant le petit saint Jean, qui lui présente la croix; derrière les deux Enfants est saint Joseph, la tête appuyée dans une de ses mains.

Toile. Haut. 1 mètre 30 cent.; larg. 1 mètre 45 cent.

BOILLY (Louis-Léopold)

Né à la Bassée, près de Lille, en 1761, mort en 1845.

231 — Entrée au spectacle gratis.

Une foule nombreuse, rassemblée devant la porte de l'Ambigu-Comique, s'efforce de pénétrer dans la salle, en s'engouffrant dans un petit couloir aboutissant au Paradis; au premier plan, à gauche, un muscadin et sa femme contemplent cette scène populaire.

Celle-ci est une de celles que Boilly aimait le plus à reproduire.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 80 cent.

BON BOULONGNE, dit l'aîné

Né à Paris en 1649, mort en 1717.

232 — Portrait allégorique du grand Condé.

Toile. Haut. 143 cent.; larg. 106 cent.

BONNEFOND. Signé, daté 1817.

Né à Lyon.

233 — Le Vieux Musicien aveugle.

Il est accompagné de sa jeune fille, chargée de recueillir les aumônes.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 77 cent.

BONNEFOND

234 — Les Petits Savoyards.

L'un d'eux tient une marmotte.

Toile. Haut. 88 cent.; larg. 64 cent.

BOUCHER (François)

Né à Paris en 1704, mort en 1770.

235 — Madame Victoire de France.

En buste. Les cheveux relevés et poudrés à la mode du temps; un petit bonnet est posé sur le sommet de la tête. Elle est habillée d'une robe en soie bleue, ornée de nœuds et de dentelles.

Toile. Forme ovale.

BOUCHER

236 — Madame Adélaïde de France.

Un petit bonnet garni de rubans bleus est posé sur ses cheveux poudrés. Sa robe, en damas bleu broché, est garnie de ruban bleu et de dentelle.

Forme ovale.

BOUHOT (Etienne)

237 — L'Hôtel Bullion. Ancienne salle des ventes.

La vue est prise de la rue Jean-Jacques Rousseau.

Toile. Haut. 45 cent.; larg 37 cent.

BOURGUIGNON (Jacques-Courtois)

Né en Franche-Comté en 1621, mort en 1676.

238 — Bataille. Choc de cavalerie.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 1 mètre.

BOURGUIGNON

239 — Bataille.

BOURGUIGNON. Attribué à.

240 — Halte de militaires devant une tente.

Toile. Haut. 69 cent.; larg. 92 cent.

BOURGUIGNON

241 — Bataille d'Allemands contre les Turcs.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 133 cent.

BOURGUIGNON. Attribué à.

242 — Bataille.

Attaque d'une forteresse.

Toile. Haut. 68 cent.; larg. 79 cent.

BOURGUIGNON

243 — Bataille.

Toile. Haut. 76 cent.; larg. 96 cent.

BOURGUIGNON. Attribué à.

244 — Choc de cavalerie.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 87 cent.

BOURGUIGNON

245 — Bataille.

BOUTON (Ch.-Marie)

Né à Paris en 1781.

246 — Une Dame au bain, dans une salle d'un palais d'Italie; la porte s'ouvre sur un parc.

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 40 cent.

CALLOT (J.)

Né à Nancy en 1593 ou 1594, mort en 1635.

247 — Martyre de saint Sébastien.

Le supplice a lieu au milieu d'une place entourée de monuments et en présence d'un grand nombre de spectateurs.

Bois. Haut. 14 cent.; larg. 30 cent.

CANELLA

248 — Vue de Florence.

CANELLA

249 — Vue de Florence.

CANELLA

250 — Neuf tableaux représentant des Vues prises en Espagne.

Cet article sera divisé.

CATEL

251 — Vue de Palerme.

La vue est prise d'un quai, sur lequel circulent un grand nombre de voitures et de piétons.

Toile. Haut. 67 cent.; larg. 1 mètre 3 cent.

COUDER (Louis-Charles-Auguste)

252 — Roméo et Juliette. 1.40 Morant

C'est au moment où le jour paraît; ils sont sur la terrasse et se disposent à se quitter.

Bois. Haut. 75 cent.; larg. 17 cent.

COUPIN DE LA COUPERIE (Marie-Phil.)

Né à Sèvres en 1773, mort en ...

253 — Sully et son petit-fils devant le cœur de Henri IV, à la Flèche. 660 Regnier

Toile. Haut. 2 mètres 11 cent.; larg. 1 mètre 78 cent.

Signé D. 1820

254 — Femme de Dieppe. 26 Robert

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 22 cent.

DAEL (Jean-François van)

Né à Anvers en 1764, mort en 1840.

255 — Raisins, Pêches, Abricots, Prunes, Ananas et Grenades, posés sur une table de marbre blanc. 1.420 Auguste

Toile. Haut. 73 cent.; larg. 60 cent.

DANLOUX (Pierre)

Né à Paris en 1745, mort en 1809.

256 — Le Gourmand. 905 Jacquet

Bois. Haut. cent.; larg. cent.

DANLOUX (Pierre)

257 — La Gourmande.

Bois. Haut. cent.; larg. cent.

DEMARNE (Jean-Louis)

Né à Bruxelles en 1744, mort en 1829.

258 — Halte devant une ferme.

Une charrette chargée de paysans arrêtés devant une ferme, des bestiaux qui en sortent, des hommes et des femmes de la campagne dispersés sur une route, telle est la composition de ce tableau, qui représente si fidèlement les environs de Paris.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 59 cent.

DEMARNE

259 — Le Champ de blé.

An premier plan, un homme à cheval fait l'aumône à des mendiants assis au pied d'une ruine; près de là une femme conduit une chèvre; plus loin, une charrette et des paysans conduisent des bestiaux et se disposent à traverser un cours d'eau.

Bois. Haut. 19 cent.; larg. 26 cent.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

Né à Paris en 1803, mort en...

260 — Turcs dans l'intérieur d'une mosquée; l'un d'eux est appuyé sur une des colonnes de l'édifice.

Bois. Haut. 28 cent.; larg. 22 cent.

DESMOULINS

261 — Saint Louis refusant la couronne offerte par les infidèles.

Le saint roi est assis et tient un crucifix. Les envoyés sont debout devant lui.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 30 cent.

DESTOUCHES (P. E.)

Né en 1794.

262 — Une Jeune Femme se présente en pleurs devant la porte intérieure d'une prison; le geolier a ouvert le guichet par lequel le prisonnier avance une main. La visiteuse y dépose une bourse.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 60 cent.

DETROY

263 — Madame de Maintenon dans sa jeunesse.

Elle est vêtue d'une robe de soie jaune et d'un manteau violet, et coiffée de cheveux bruns retombant en boucles.

Toile. Haut. 68 cent.; larg. 52 cent.

DROLLING (Martin)

Né à Oberbergheim en 1752, mort en 1817.

264 — Maison à vendre.

Sur le seuil de la porte de cette maison, une vieille femme est assise, tenant un livre; près d'elle un jeune garçon.

Une affiche collée sur la porte indique qu'elle est à vendre.

Bois. Haut. 54 cent.; larg. 43 cent.

DROLLING

265 — La Confession.

Une jeune fille vêtue de blanc se confesse à un moine.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 57 cent.

DUBOIS DRAHONET

266 — Portrait de madame Malibran.

Elle est représentée assise; une lyre est près d'elle, posée à terre.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

DUCIS (Louis)

Né en 1773.

267 — La Sculpture.

268 — La Musique.

269 — La Poésie.

270 — La Peinture.

Chacun des Arts est représenté par un trait d'histoire qui s'y rapporte.

DUCLAUX. Signé.

271 — Marche d'un convoi militaire.

Paysage vu à vol d'oiseau. Au centre de cette importante composition s'élève une ville traversée par une rivière; à l'horizon, des montagnes dans la vapeur.

Toile. Haut. 57 cent.; larg. 1 mètre.

DUCLAUX. Signé.

272 — Le Relai de la poste aux chevaux.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 70 cent.

DUVAL LECAMUS

273 — La Prière du matin.

Dans un élégant intérieur, une jeune mère fait réciter à ses petites filles la prière du matin

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

DUVAL LECAMUS

274 — Les Frères de l'École chrétienne avec leurs élèves.

Toile. Haut. 59 cent.; larg. 49 cent.

DUVAL LECAMUS

275 — La Réprimande.

Un frère des Écoles chrétiennes réprimande un petit garçon debout devant lui.

Toile. Haut. 32 cent.; larg. 24 cent.

DUVAL LECAMUS

276 — Le Petit Ramonneur.

Toile. Haut. 20 cent.; larg. 15 cent.

ENFANTIN

21 Audouin

277 — Les Ruines d'une église.

Vue extérieure d'une église de village ; étude d'après nature.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 22 cent.

FIEDLER (B.). Signé, daté 1850

320 de la Panouse

278 — Les Bûcherons.

Vue d'une forêt; effet d'hiver.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 1 mètre 13 cent.

FLAMAND (Arthur), XVe siècle.

180 Lamarrois

279 — Portrait de femme.

En pied, dans un riche costume noir brodé d'or.

Toile. Haut. 2 mètres 6 cent.; larg. 1 mètre 31 cent.

FOUCHÉ (Nicolas)

Né en Lorraine vers 1670, mort en...

475 de Biencourt

280 — Marie de Lorraine et sa Sœur.

Elles sont appuyées sur le bord d'une terrasse; l'une porte un manteau bleu doublé d'hermine, l'autre un manteau rouge. Elles sont toutes les deux coiffées avec des perles et des fleurs.

Toile. Haut. 1 mètre; larg. 1 mètre 30 cent.

GARNEREY (Hippolyte)

Né en 1787.

281 — Vue prise dans le parc de Rosny

Une nacelle chargée de personnages de distinction est arrêtée devant un escalier de marbre.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 44 cent.

GASPRE POUSSIN (Gaspard Dughet)

Né à Rome en 1613, mort en 1675.

282 — Paysage historique avec figures.

Le premier plan est ombragé par de grands arbres. L'horizon est borné par de hautes montagnes.

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 1 mètre 34 cent.

GASSIER (J.)

Né à Bordeaux en 1786, mort en 1832.

283 — Intérieur d'église de village.

Toile. Haut. 56 cent.; larg. 42 cent.

GELLÉE (Claude), dit le Lorrain

Né au château de Chamagne en 1600, mort en 1682.

284 — Site d'Italie.

Le paysage est traversé par une rivière qui vient se perdre en cascade sur le devant du tableau; à droite, sur une hauteur, une ville fortifiée; à gauche, au premier plan, quelques vaches et des moutons.

Toile. Haut. 75 cent.; larg. 90 cent.

GELLÉE (Claude), dit le Lorrain. Attribué à.

102 Couturier

285 — Paysage maritime.

A droite, une belle ruine romaine.

Toile. Haut. 88 cent.; larg. 1 mètre 27 cent.

GENOD (Michel-Philibert)

Né à Lyon en 1795.

61 Masson

286 — Combat de Grecs contre les Turcs.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 30 cent.

GENOD

180 de Montemart

287 — L'Enfant malade.

Il est endormi sur un fauteuil placé devant une fenêtre, un livre d'images est sur ses genoux; près de lui sa mère en pleurs et sa jeune sœur en prière.

Toile. Haut. 81 cent.; larg. 67 cent.

GÉRARD (François)

Né à Rome en 1770, mort en 1837.

3.100 Ch. de Châtre

288 — Première pensée de l'entrée d'Henri IV, à Paris.

Cette magnifique esquisse a été donnée par Gérard à Son Altesse Royale Madame.

Toile. Haut. 59 cent.; larg. 1 mètre 30 cent.

GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis)

Né à Montargis en 1767, mort en 1824.

289 — Cathelineau et Bonchamp.

Première pensée du maître pour les deux grands portraits qu'il a exécutés.

Toile. Haut. 32 cent.; larg. 23 cent.

GIRODET-TRIOSON

290 — Tête d'Amazone.

Une peau de tigre couvre en partie sa poitrine; un carquois avec des flèches est derrière ses épaules.

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 42 cent.

GRANET (François-Marius)

291 — Moine en prière dans la chapelle d'un couvent.

Toile. Haut. 31 cent ; larg. 21 cent.

GRANET

292 — La Maison de Michel-Ange.

Toile. Haut. 73 cent.; larg. 60 cent.

GRENIER

293 — Un Matelot guettant un navire.

Toile. Haut. 32 cent.; larg. 24 cent.

GRENIER

294 — Plusieurs Marins au bord de la mer, sur des remparts.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 40 cent.

GOUREAU (Charles). Signé, daté 1829

Né à Paris en 1797, mort en...

295 — Vue du château de Chastellux.

On l'aperçoit au-dessus de la cime des arbres qui l'entourent.

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 44 cent.

GUDIN (Théodore)

296 — Habitants des Landes.

Un homme monté sur des échasses cause avec une femme, appuyée sur un tertre; plus bas, un jeune garçon debout.

La vue s'étend au loin; ciel très-bas est très-nuageux.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 51 cent.

GUÉ

297 — La Prière.

Une femme et ses jeunes enfants en prière devant une croix.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 40 cent.

GUERRIN (François)

Né en Paris en 1770, mort en...

298 — Madame de Pompadour. 3400 Lambreville

Elle est représentée dans un des beaux salons de Versailles, assise sur un canapé et vêtue d'une étoffe rose brochée. Ses cheveux, son cou et ses bras sont ornés de perles. Sa fille est assise sur un tabouret, près d'elle, tenant une cage et un petit oiseau.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 33 cent.

Mme HAUDEBOURT-LESCOT. Signé.

299 — L'Écrivain public. 248

Dans un intérieur de cour, à l'angle d'un mur orné de pampres, deux jeunes Napolitaines ont eu recours au talent d'un écrivain public. Il est assis devant une table; à côté de lui, un homme appuyé sur un bâton attend son tour. Un jeune garçon, tenant une écuelle, mange du macaroni.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 60 cent.

ISABEY (Eugène)

300 — Plage à marée basse. 75

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 45 cent.

JANET CLOUET. Ecole.

301 — Portrait de femme de la cour de Henri II. 72 La Jaubotte

Bois. Haut. cent.; larg. cent.

JOINVILLE (E.)

Né à Paris en 1801.

21
Duplessis

302 — Vue de Palerme. Effet de soleil couchant.

Toile. Haut. 31 cent.; larg. 46 cent.

Mme JOUBERT

37
Vidocq

303 — Femme à la Souris.

Jeune femme montrant une souricière ou chat.

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 26 cent.

KNIPP

800
Lancreville

304 — Vue de la Bergerie de Rosny.

Toile. Haut. 73 cent.; larg. 90 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas). Attribué à.

Né à Paris en 1656, mort en 1746.

300
de Pujac

305 — Portrait d'un grand seigneur espagnol.

Toile. Haut. 1 mètre 5 cent.; larg. 83 cent.

LAROCHE

205
de Bagneux

306 — Communion de saint Louis.

Le saint roi est dans sa tente, agenouillé sur son lit et soutenu par des seigneurs qui assistent à cette triste scène avec

désespoir, mais soutenus par le courage du roi; la reine est prosternée au pied du lit, les deux mains jointes.

La tente, ouverte à moitié, laisse apercevoir le camp des croisés.

Toile. Haut. 1 mètre 45 cent.; larg. 1 mètre 13 cent.

LAURENT (J. A.). Signé, daté 1814

Né à Baccarat en 1763, mort en 1835.

307 — Le Masque-de-Fer. 280 de Brassac

L'illustre prisonnier est représenté au moment où il grave sur l'assiette d'argent, qu'il doit jeter par la fenêtre, le lieu de sa détention.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 43 cent.

LAURENT (J. A.). Signé, daté 1817.

308 — Callot et l'Ambassadeur anglais. 710 Boucher de St Ignan

L'artiste est représenté assis près d'une fenêtre, devant une table chargée d'une planche de cuivre. L'ambassadeur est debout, appuyé sur le dos de la chaise.

Bois. Haut. 62 cent.; larg. 52 cent.

LAURENT

309 — Henri IV et la belle Gabrielle. 65 Barthelemy

Le roi et la favorite sont assis devant une croisée. Un jeune page allume les bougies.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 31 cent.

LAVAUDEN

132 Chesneau

310 — La Fileuse.

Dans un intérieur rustique, une jeune femme, assise devant un rouet, marchande à un petit paysan un oiseau que celui-ci ne paraît pas disposé à lui céder pour le prix qu'elle en offre : la mère vient se mêler du marché.

A gauche, un homme se chauffe à une cheminée.

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 60 cent.

LEBRUN

Né à Paris en 1619, mort en 1690.

49 Cadenas

311 — Sainte Cécile.

Elle chante en s'accompagnant sur l'orgue; deux Anges sont près d'elle : l'un joue de la flûte.

Cuivre. Haut. 54 cent.; larg. 50 cent.

LECERF (Louis-Alexis). Signé, daté 1827

Né en 1794.

118 Grosset

312 — L'Église de Chartres.

Vue prise derrière le maître autel.

Toile. Haut. 61 cent.; larg. 52 cent.

LECŒUR

80

313 — Le Retour au pays.

Un vieux cuirassier retrouve sa chaumière incendiée; son enfant lui reste, qui cherche à le consoler.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 32 cent.

LECOMTE (Hippolyte)

Né en 1781, mort en...

314 — Scène militaire. 451.

Épisode d'une revue passée par S. A. R. le duc d'Angoulême en Espagne. Beaurgard

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 1 mètre.

LEPRINCE (Léopold)

315 — Les Laveuses. 60

Elles lavent leur linge dans un cours d'eau, au fond d'un ravin surmonté de plusieurs fabriques. Albu

Bois. Haut. 50 cent.; larg. 59 cent.

LEPRINCE (Xavier). Signé, daté.

316 — Patineurs sur le canal de l'Ourcq. 190

Un nombre considérable de patineurs s'exercent sur la glace. Deux gamins sont tombés l'un sur l'autre; plus loin, un traîneau avec une dame et un cavalier s'avance traîné par des chiens. Lapanouse

Au premier plan, à droite, des marchands ont établi une baraque où ils vendent des comestibles.

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 80 cent.

LEPRINCE (Xavier). Signé, daté.

317 — Les Moissonneurs. 100

Des paysans apportent des gerbes de blé dans une charrette et en forment des meules. Vidocin

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 31 cent.

LE POTDEVIN (E.). Signé, daté 1827.

30 Rheims

318 — Les Moissonneurs au repos.

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 45 cent.

LE POTDEVIN (E.). Signé, daté 1819.

160 de Podenas

319 — La Chasse en plaine.

Au premier plan, une jeune femme assise contemple avec compassion les victimes de la chasse.

Marbre. Haut. 49 cent.; larg. 72 cent.

MALLET (Jean-Baptiste)

Né à Grasse en 1759.

440 de Podenas

320 — Intérieur de salon.

Une jeune fille et un cavalier écoutent une dame qui pince de la guitare.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 33 cent.

MALLET (Jean-Baptiste)

245 de Grosset

321 — La Visite à la nourrice.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 32 cent.

MARTIN (Paul)

Né à Marseille en 1799.

32 Ronet

322 — Intérieur de l'église Saint-Maclou, à Pontoise.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 45 cent.

MARTIN (Paul)

323 — Chambre à coucher de Henri IV, à la Roche-Guyon.

Le roi est assis et donne des ordres à un jeune page; Sully est debout derrière le roi.

Toile. Haut. 54 cent.; larg. 64 cent.

MICHALON (Achille-Etna)

Né à Paris en 1796, mort en 1822.

324 — Site d'Italie.

Paysage baigné par une rivière traversée par un pont fortifié.

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 46 cent.

MIGNARD

Né à Troyes en 1610, mort en 1695.

325 — La Marquise de Gange.

Elle est vêtue d'une robe de satin violet en partie recouverte d'un manteau bleu; elle donne des cerises à un perroquet.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

MIGNARD

326 — Madame de Montespan.

Beau costume de velours rouge brodé d'or, lacé par devant; manteau bleu; coiffée de cheveux blonds bouclés.

Toile. Forme ovale.

MIGNARD

327 — Portrait du prince et de la princesse de Longueville.

La princesse est vêtue de satin blanc; son corsage est orné de perles, ainsi que sa tête et son cou.

Le prince porte le costume du temps.

Toile. Haut. 78 cent.; larg. 1 mètre 54 cent.

MIGNARD

328 — Portrait du prince et de la princesse de Condé.

La princesse porte une robe de brocard garnie de fourrures; ses manches relevées laissent passer des secondes manches blanches.

Le prince porte cuirasse et tient le bâton du commandement.

Toile. Haut. 78 cent.; larg. 1 mètre 54 cent.

MIGNARD (Pierre). Ecole de.

329 — La Princesse de Chimay.

Vêtement blanc, riche guipure retombant sur les épaules, ornements de perles.

Toile. Haut. 67 cent.; larg. 57 cent.

MONANTEUIL

330 — Un Paysan.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 20 cent.

MONANTEUIL

331 — Un Homme du peuple à Naples.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 20 cent.

MONANTEUIL

332 — Le Chasseur.

Papier. Haut. 49 cent.; larg. 38 cent.

MONANTEUIL

333 — Les Petits pêcheurs de moules.

Toile. Haut. 36 cent.; larg. 37 cent.

MONANTEUIL

334 — Le Vieux Marin.

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 25 cent.

MONANTEUIL

335 — Vieux Marin se promenant sur une jetée.

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 21 cent.

MONVOISIN (Raimond)

Né à Bordeaux en 1793.

336 — La Déclaration.

Toile. Haut. 23 cent.; larg. 18 cent.

MONVOISIN (Raimond)

337 — Paysanne romaine.

Elle est assise sur un petit terrain élevé; près d'elle est son chien.

MORLAY (F.)

338 — Le Chevalier d'aventures.

Dans un intérieur gothique, un homme couvert d'une cotte de mailles est assis dans un fauteuil et accoudé sur l'appui d'une croisée dans l'attitude de la réflexion; un jeune homme, vêtu d'un élégant costume de velours, le désigne à une jeune fille, qui joue d'une petite harpe appuyée sur ses genoux.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 64 cent.

NATTIER (Marc)

Né à Paris en 1642, mort en 1705.

339 — La Princesse de Condé.

Coiffée de cheveux poudrés ornés de fleurs, qui retombent en guirlandes sur sa poitrine. Costume de satin blanc garni de dentelles et de nœuds de ruban bleu; petite cravate bleue.

Toile. Haut. 79 cent.; larg. 63 cent.

NEHER. Signé, daté 1839

340 — La Tour d'Ingolstadt.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 31 cent.

NERLY (F.)

341 — Vue du palais Vandramini. Effet de nuit.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 90 cent.

OCTANIER

342 — Entrée de Louis XV dans Reims.

Le roi est dans une voiture, précédé de ses mousquetaires; une foule immense de toute condition se précipite sur son passage. Le vue s'étend au loin sur une campagne découverte.

Toile. Haut. 1 mètre 41 cent.; larg. 2 mètres 10 cent.

OMMEGANCK (Balthasar-Paul)

Né à Anvers en 1755, mort en 1826.

343 — Bergère et son Troupeau.

Au premier plan, une paysanne montée sur un âne dirige un troupeau de chèvres et de moutons vers un petit cours d'eau; plus loin, un pâtre arrive en chassant devant lui quelques moutons; de hautes montagnes, dont les dernières se noient dans la vapeur, occupent un des côtés d'une vaste plaine qui s'étend au loin, et se termine par une rivière.

Effet de soleil couchant.

Bois. Haut 60 cent.; larg. 70 cent.

PERNOT (François-Alexandre). Signé, daté.

Né à Vassy en 1793.

344 — Ruines d'une église au bord de la mer.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 52 cent.

PINCHON. Signé, daté 1823

345 — La Fileuse.

Une vieille femme est assise devant son rouet, tandis qu'un petit garçon mange sa soupe à côté d'elle.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 60 cent.

PINGRET (Edouard-Henri-Théophile). Signé, daté 1825

Né à Saint-Quentin en 1785.

346 — Les Sœurs de charité.

Les jeunes filles de la congrégation de la Croix sont en adoration à l'autel de la Vierge.

Toile. Haut. 57 cent.; larg. 47 cent.

PRUDHON (Pierre)

Né à Cluny en 1758, mort en 1823.

347 — La Famille malheureuse.

Dans une misérable mansarde, près d'un lit, un jeune père de famille mourant appuie sa tête chancelante sur le sein de sa femme qui s'efforce de retenir ses larmes; devant lui, deux petits garçons, dont l'un pleure la tête posée sur les genoux de son pauvre père et l'autre semble faire une prière, partagent l'affliction de leur mère ; derrière eux et debout, une jeune fille plus âgée sanglotte en cachant ses yeux dans son tablier.

Cette douloureuse scène a été rendue par Prudhon avec un sentiment inimitable de tendresse et de désespoir; cette œuvre exceptionnelle prouve surabondamment que cet admirable

peintre n'était pas seulement capable de produire les gracieuses compositions mythologiques que nous admirons de lui, mais qu'il aurait pu, s'il avait voulu, briller aussi dans un genre bien différent.

Ce tableau a été gravé plusieurs fois.

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 52 cent.

RAMADE. Signé, daté 1820

348 — Intérieur d'église.

Toile. Haut. 54 cent.; larg. 44 cent.

19
Rheims

RENOUX

349 — Paysage des environs de Paris.

A travers l'arcade d'un aqueduc, la vue s'étend sur la campagne.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 45 cent.

31
Maison

REVOIL (Pierre). Signé, daté 1813

Né à Lyon en 1776, mort en 1842.

350 — Henri IV et l'Ambassadeur.

Le peintre a représenté le moment où le roi, surpris en promenant ses enfants sur son dos, demande à l'ambassadeur s'il est père.

La scène se passe dans une salle basse d'un palais.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 57 cent.

405
Schenck

RICHARD

180 Lanneville

351 — Le Retour de la Trémouille.

Toile. Haut 97 cent.; larg. 70 cent.

ROBERT (Léopold). Signé, daté 1825

Né à la Chaux-de-Fond en 1794, mort en 1835.

67 Robineau

352 — Un Brigand en embuscade.

Sa femme met sa main sur la bouche de son enfant pour étouffer ses cris.

Toile. Haut. 52 cent.; larg. 42 cent.

ROBERT LEFÈVRE. Signé, daté 1810

236

353 — La Promenade en tilbury.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 25 cent.

ROEHN père. Signé, daté 1817

Né en 1780.

200 Roelin

354 — La Caverne de brigands.

Sujet tiré de Gil-Blas de Santillane.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 80 cent.

ROEHN père

305 gal Lebrun

355 — Passage d'armée.

Au premier plan, une dame à cheval cause avec un officier;

droite, devant une auberge, un grand nombre de soldats se sont attablés en écoutant une jeune fille qui chante en s'accompagnant de sa guitare.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 58 cent.

ROEHN père

356 — La Prière.

Un vieillard en prière devant une madone.

Vendeur qui offre son fusil à la madone

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 31 cent.

ROTA

357 — Le Petit Pêcheur à la ligne.

Il est assis sur des marches et pêche dans une mare, près de lui, une petite fille et un chat.

Ovale.

ROUMY. Signé, daté 1819

358 — Pèlerinage à la petite chapelle de la Vierge placée sur une hauteur qui domine le lac de Bolsena.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 44 cent.

SCHEFFER (Ary)

Né à Rotterdam en 1795, mort en...

359 — Intérieur de famille.

Une jeune enfant, appuyée sur les genoux de sa grand-mère, tient une poupée qu'elle cherche à lui faire admirer; son

grand-père la regarde avec tendresse; une jeune fille assise sur le bout d'une table soutient des coussins qui lui servent à faire de la dentelle; une sœur plus jeune se penche et lui parle à l'oreille; un garçon en blouse bleue et un autre plus petit assis par terre complètent la composition.

Toile. Haut. 45 cent.; larg. 54 cent.

SCHEFFER (Ary)

360 — Un Jeune Paysan malade assis devant une chaumière. Son chien est près de lui.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 31 cent.

Mme SERVIÈRES. Signé, daté.

Née en 1786, morte en

361 — La Veuve.

Elle contemple en pleurs les armes de son époux; son jeune fils cherche à l'entraîner loin de ces tristes souvenirs.

Toile. Haut. 91 cent; larg. 71 cent.

SIX (le chevalier). Signé, daté.

362 — Charles III, roi d'Espagne.

Habit de velours bleu brodé d'or; sa couronne est posée près de lui, il tient le bâton de commandement.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 87 cent.

STELLA (G.). Signé, daté 1855

363 — La Famille du Saltimbanque.

Il est assis près du lit de sa femme mourante ; sa jeune fille accablée de douleur est à genoux les bras pendants, la tête cachée sur le sein de son père. Des vêtements de couleurs brillantes destinées à la danse sont suspendus à une corde attachée au mur de la mansarde, et contrastent péniblement avec la pauvreté de cet intérieur.

Toile. Haut. 43 cent.; larg. 53 cent.

STORELLI

Né à Turin en 1778.

364 — Vue du Phare de Palerme. Effet de soleil couchant.

Toile. Haut. 39 cent.; larg. 1 mètre.

SWEBACK père. Signé, daté 1822

365 — La Course.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 22 cent.

SWEBACK fils.

366 — Marché aux Chevaux.

Sur le premier plan, un homme tenant plusieurs chevaux cause avec une paysanne qui lui offre à boire.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 31 cent.

SWEBACK fils.

367 — Un Laboureur, monté sur un des chevaux de sa char-

rue, est arrêté et cause avec un paysan; une petite fille caresse le cheval.

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 31 cent.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Né à Paris en 1755, mort en 1830.

368 — Distribution aux pauvres.

De nombreux mendiants sont rassemblés à la porte d'un couvent, où des moines font une distribution de vivres.

Bois. Haut. 55 cent.; larg. 80 cent.

TAUNAY

369 — Champ de bataille.

Au premier plan, un guerrier assis au pied d'un arbre est sur le point de rendre le dernier soupir.

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 29 cent.

TAUNAY

370 — Paul et Virginie.

Bois. Haut. cent.; larg. cent.

TRUCHOT

371 — Un Vieillard assis sur les marches d'un escalier. Un vif rayon de soleil pénètre par une fenêtre ouverte devant lui.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 58 cent.

TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte de)

Né à Paris en 1781, mort en...

372 — Vue du Vésuve, prise d'un palais de Naples dont la terrasse s'avance sur la mer.

Au premier plan, des chaloupes, des barques et des matelots.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 97 cent.

TURPIN

373 — Marine. Mer houleuse.

Cuivre.

VERNET (Joseph)

Né à Avignon en 1714, mort en 1789.

374 — Paysage avec chute d'eau.

Importante composition de ce grand maître.

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 1 mètre 33 cent.

VERNET (Carle)

Né à Bordeaux en 1758, mort en 1836.

375 — Chasse.

Episode d'une partie de chasse de monseigneur le duc de Berry et de S. A. R. Madame. La scène se passe dans Sèvres, sur la route de Versailles.

Toile. Haut. 74 cent.; larg. 1 mètre.

VERNET (Horace). Signé, daté 1819

Né à Paris en 1789, mort en 1863.

15.100 Moreau Tolsey

376 — Le Chien du régiment.

Un pauvre chien, blessé d'un coup de feu à la tête et la patte cassée, a cherché un refuge auprès de deux tambours ses camarades; l'un d eux vide son bidon pour laver sa blessure.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 58 cent.

VERNET (Horace)

16.500 Moreau Tolsey

377 — Le Trompette blessé.

Il est tombé devant une masure; son cheval avance sa tête pour le regarder; il semble craindre de lui faire mal en marchant trop près de lui.

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 64 cent.

Il nous semble inutile de décrire ces deux tableaux d'une réputation européenne: la gravure, au moins, est connue de tous les amateurs; il nous suffira de dire que jamais le talent si flexible d'Horace ne s'est élevé plus haut, jamais les épisodes de nos batailles n'ont trouvé d'interprète plus vrai; la touche, la couleur, le sentiment si remarquables de ces deux admirables toiles, les mettent au niveau de ses œuvres les plus importantes et les plus belles.

Commandés à l'artiste en 1819, par monseigneur le duc de Berry.

Mme VIGÉE LEBRUN. Signé, daté Rome, 1792

Née à Paris en 1755, morte en 1842.

4.999 E. de Courtalès

378 — Portrait allégorique de lady Hamilton, en sibylle, de grandeur naturelle et assise.

Sa tête est entourée d'une écharpe blanche formant turban;

elle est vêtue d'une ample robe rouge; une draperie brune est jetée sur ses genoux; elle tient une grande tablette et un papier déroulé.

Ce beau portrait a été vendu à Son Altesse Royale par madame Lebrun.

Toile. Haut. 1 mètre 37 cent.; larg. 1 mètre.

Mme VIGÉE LEBRUN

379 — Une Jeune Femme blonde.

Une mantille de dentelle noire est posée sur sa tête et retombe sur son sein à demi-découvert.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 36 cent.

Mme VOULLEMIER (Annette)

Née à Chatillon-sur-Seine en 1796.

380 — La Servante curieuse.

Aquarelle.

Haut. cent.; larg. cent.

WATTEAU (Antoine)

Né à Valenciennes en 1684, mort en 1721.

381 — Concert dans un parc.

De jeunes et jolies femmes et des seigneurs font de la musique.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 29 cent.

ZAÏS

382 — Paysage avec un pont.

Rivière traversée par un pont conduisant à une ville.

Toile. Haut. 90 cent.; larg. 1 mètre 35 cent.

ZAÏS

383 — Paysage baigné par un lac.

ÉCOLE FRANÇAISE

384 — Antoine de Bourbon.

Debout, manteau vert brodé d'or, la main appuyée sur le bras d'un fauteuil.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 94 cent.

385 — Portrait de la reine Caroline de Naples.

En riche costume rouge brodé d'or, coiffée avec des perles et des pierreries.

Toile. Haut. 38 cent.; larg. 30 cent.

386 — L'Impératrice Marie-Thérèse.

Représentée assise sur un trône, en grand costume de cour; elle tient son sceptre de la main droite; ses couronnes sont déposées sur des coussins près d'elle.

Toile. Haut. 2 mètres 28 cent.; larg. 1 mètre 60 cent.

Ce portrait a été donné à Son Altesse Royale par le général Vincent, ambassadeur à Vienne.

387 — Marie de Médicis.

Costume du temps, entouré de dentelles.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 48 cent.

388 — Portrait de Louis XIV.

Représenté debout, couvert d'une cuirasse fleurdelisée.

Toile. Haut. 1 mètre 19 cent.; larg. 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE

389 — Portrait d'homme tenant un papier.

Cuivre. Forme ovale.

390 — Portrait de Goldoni.

Cuivre. Forme ovale.

391 — Petit Portrait de femme, costume Louis XIV.

Cuivre. Forme ovale.

392 — Henri IV jeune.

Nu tête, pourpoint noir, collerette blanche. — Grisaille.

Toile. Forme ovale.

393 — Portrait de Madame Adélaïde de France.

Elle est coiffée en boucles poudrées, une couronne de fleurs banches surmonte sa coiffure; sa robe est bleue et le corsage garni de dentelle.

Toile. Forme ovale.

394 — Louis XV jeune.

Il porte le cordon bleu sur sa cuirasse.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 59 cent.

395 — Henri II.

Debout, la tête couverte d'une toque; la main sur la garde de son épée.

Toile. Haut. 1 mètre 15 cent.; larg. 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

396 — Paysage.

Ulysse et Nausicaa.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 Courreur

397 — Portrait de Sully.

INCONNU

102 Lancuville

398 — Vierge à la Chaise. Copie moderne.

Rond.

6 Petit

399 — Vue d'une Église. Étude.

Sur carton. Haut. 32 cent.; larg. 25 cent.

300 Milon

400 — Apothéose de saint Charles Borroméc.

Toile. Haut. 2 mètres 85 cent; larg. 1 mètre 68

COPIE MODERNE

" 401 — Louis XIII.

ECOLES

ALLEMANDE & FLAMANDE

BALEN (VAN)

Né à Anvers en 1611, mort en 1653

402 — Les Adieux de Vénus et Adonis.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 55 cent.

96
Couturier

BALEN (VAN)

403 — Adam et Ève dans le Paradis.

C'est le moment où, succombant à la tentation, elle détache la pomme et la présente à Adam.

Bois. Haut. 38 cent.; larg. 44 cent.

72
Hulot

BOL (FERDINAND)

Né à Dordrecht en 1610, mort en 1681.

404 — Portrait d'homme.

Habit brun, large collerette.

404

680 404 et

BOL (Ferdinand)

405 — Portrait de femme.

Robe noire, fichu blanc, coiffée de longs cheveux bouclés.

Forme ovale.

BRANDT

406 — Petit Paysage boisé, avec cours d'eau.

140 de Monti

BRANDT

407 — Paysage accidenté.

Toile. Haut. 29 cent.; larg. 41 cent.

BRANDT

408 — Paysage marécageux.

12 Gatel

BRANDT

409 — Forêt. Soleil couchant.

Bois.

BREUGHEL (de Velours)

Né à Bruxelles en 1569, ou selon d'autres en 1575, mort en 1625 ou 1642.

395 Lancuville

410 — Petit Paysage.

A gauche, un chariot escorté par des hommes à cheval.

Cuivre. Haut. 10 cent.; larg. 16 cent.

BREUGHEL (Jean), dit de Velours

411 — Paysage maritime.

Un grand nombre de personnages circulent sur une route qui borde la rivière.

Cuivre. haut. 28 cent.; larg. 37 cent.

1.040

Pleumartin

BREUGHEL (Jean), dit de Velours

412 — Paysage. Vue à vol d'oiseau.

Des moulins sur une élévation, à gauche. Au premier plan, des voyageurs à pied et en charrette circulent sur une route.

Cuivre. Haut. 28 cent.; larg. 37 cent.

BRILL (Paul)

Né à Anvers en 1554, mort en 1626.

Les Sept Jours de la Création.

413 — Premier.

414 — Deuxième.

415 — Troisième.

416 — Quatrième.

417 — Cinquième.

418 — Sixième.

82

Rey

DURER (Albert)

Né à Nuremberg en 1471, mort en 1528.

630. Auguyot

419 — Tête de la sainte Vierge.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 29 cent.

DURER (Albert)

420 — Ecce Homo.

DURER (Albert)

4.850 Rutter

421 — Adoration des bergers.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 27 cent.

DYCK (Antoine van), en Italie

Né à Anvers en 1599, mort en 1641.

140 Adgen

422 — Saint Sébastien.

Toile. Haut. 58 cent.; larg. 30 cent.

DYCK (Antoine van). Attribué à.

560 de la Ferronnaye

423 — Henriette de France, reine d'Angleterre.

Elle est habillée d'une robe de satin blanc, ornée de pierreries et de perles.

Toile. Haut 85 cent.; larg. 68 cent.

DYCK (van). Attribué à.

31 Marienval

424 — L'Ange gardien.

Toile. Haut. 87 cent.; larg. 63 cent.

FLORIS (Francesco de Vriend)

Né à Anvers en 1520, mort en 1570.

425 — Jésus au jardin des Oliviers. 160 des Cars

Ses disciples se sont endormis; le Sauveur est à genoux, l'Ange lui apporte le calice de douleur. Dans le fond du tableau on voit venir Judas et les soldats.

Bois. Haut. 1 mètre 14 cent.; larg. 87 cent.

FRANCK

Né à Anvers en 1684, mort en 1734.

426 — Le Triomphe de l'Amour. 138 de Podenas

Bois. Haut. 34 cent.; larg. 55 cent.

HEACH

427 — Paysage et Cascade. 130 de Courcy

Bois. Haut. 22 cent.; larg. 32 cent.

HEACH

428 — Paysage.

Au pied de hautes montagnes, sur une route conduisant à une ville, cheminent des voyageurs.

HEACH

429 — Site montagneux. 170 de Pommereu

Une cascade vient se perdre au premier plan.

Cuivre. Haut. 28 cent.; larg. 39 cent.

HEACH. Attribué à.

430 — Petit Paysage montagneux, avec fabriques.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 32 cent.

KAUFMAN (Angelica)

Née à Coire en 1741, morte en 1807.

431 — Portrait allégorique de madame Élisabeth en vestale.

Forme cintrée.

LAAR (Peter), dit le Bamboche

Né à Laren vers 1613.

432 — Chasseurs.

LAAR (Péter)

433 — Paysans autour d'un feu.

LEYDE (Lucas de)

Né à Leyde en 1494, mort en 1533.

434 — Intérieur de la maison de la sainte Famille.

L'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, tient dans sa main une boule surmontée d'une croix ; au fond d'une seconde chambre saint Joseph ouvre une porte.

Bois. Haut. 69 cent.; larg. 50 cent.

MYAND

435 — Kermesse.

60
de Briasac.

MYAND

436 — Même sujet.

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 32 cent.

NEEFS (Peter)

Né à Anvers vers 1570, mort en 1651.

437 — Intérieur d'église catholique ornée de jolies figures. 365 Plach

Bois. Haut. 48 cent.; larg. 66 cent.

NETSCHER (Gaspard)

Né à Heidelberg en 1639, mort en 1684.

438 — Madame de Grignan. 320

Elle est représentée debout, coiffée d'épais bandeaux de cheveux; vêtue d'une robe de soie rouge, une légère draperie jetée sur ses épaules. de la Ville Bauzé

Toile. Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 1 mètre.

PALAMÈDE

439 — Conversation. 161

Réunion de plusieurs personnages de distinction, dont l'un fait de la musique. Couturier

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 55 cent.

PORBUS (François)

Né à Anvers en 1570, mort en 1622.

8.100
B.on Clary

440 — Portrait de Christine de Savoie.

Debout, de grandeur naturelle, habillée du grand costume de cour : jupe blanche brodée d'or, pardessus de soie brochée avec longues manches pendantes, coiffée en cheveux avec des perles.

D'une main elle tient son mouchoir, de l'autre elle s'appuie sur un fauteuil.

Toile. Haut. 2 mètres; larg. 1 mètre 20 cent.

QUERFURT (A.)

Né à Vienne en 1696, mort en 1761.

441 — Marche d'armée.

480
De la Panouse

QUERFURT (A.)

442 — Des Soldats ont fait halte pour écouter un moine qui prêche.

Bois. Haut. 21 cent.; larg. 26 cent.

REMBRANDT (van Ryn)

Né près de Leyden en 1608, mort en 1669.

90
Black

443 — Tête d'homme.

Bois. Haut. 22 cent.; larg. 17 cent.

REMBRANDT. Attribué à.

444 — Le Denier de César.

Importante composition d'un grand nombre de figures.

Bois. Haut. 58 cent.; larg. 86 cent.

ROOS (Henri)

Né à Otterburg en 1631, mort en ...

445 — Paysage. Site d'Italie et Monuments en ruine.

Des paysans font boire leurs troupeaux dans un cours d'eau formé par une cascade.

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 58 cent.

RUBENS (P. P.). Attribué à.

Né à Siegen en 1577, mort en 1640.

446 — Adoration des mages.

Bois. Haut. 56 cent.; larg. 43 cent.

RUGENDAS

447 — Saint Jean.

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 48 cent.

ROSLIN

Né en Suède en 1733, mort en 1793.

448 — Christine.

Cheveux poudrés ornés de dentelle noire, riche costume d'étoffe brochée d'or, mantelet de dentelle noire.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 56 cent.

ROSLIN

449 — La Princesse sa fille.

Cheveux poudrés et ornés de fleurs, robe verte garnie de rubans; elle tient des fleurs dans son tablier.

SCHALKEN (Gottfried)

Né à Dordrecht en 1643, mort en 1706.

450 — Saint Jérôme. Effet de lumière.

Bois. Haut. 32 cent; larg. 25 cent.

STEEWWICK (Hendrik van)

Né à Amsterdam en 1589, mort en ...

451 — Intérieur d'église.

Dans une chapelle, à gauche, un prêtre officie, et, au milieu de la nef, des chantres sont rassemblés auprès du lutrin.

Bois. Haut. 33 cent; larg. 49 cent.

VAN DER MEULEN (Antoine-François)

Né à Bruxelles en 1634, mort en 1690.

452 — Le Château de Chambord.

Bois. Haut. 19 cent.; larg. 30 cent.

VENDURA (Pierre)

453 — Vue d'un port.

De nombreux matelots sont occupés à charger des vaisseaux.

Bois. Haut. 75 cent.; larg. 1 mètre 6 cent.

VERVLOET (F.)

454 — Vue du grand Canal. 210 Malezieux

Un grand nombre de gondoles circulent dans tous les sens.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 83 cent.

VERVLOET (F.)

455 — Intérieur de la cathédrale de Palerme. 60 Schouth

Toile. Haut. 33 cent.; larg. 24 cent.

WERTH

456 — Petit paysage maritime.

Des barques chargées de personnages occupent le premier plan.

WERTH 450 Hulot

457 — Intérieur de ville traversé par un canal.

Un grand nombre de figures animent cette jolie composition.

Bois. Haut. 14 cent.; larg. 20 cent.

WOUWERMANS (PIERRE)

458 — Paysage. 240 Hunoteau

Halte de chasseurs près d'une auberge.

Toile. Haut. 43 cent ; larg. 60 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

459 — Bataille navale.

Toile. Haut. 67 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

460 — Petit Paysage.

Notre-Seigneur rendant la vue à un aveugle.

Bois ovale.

461 — Petit Paysage. La Sainte Vierge, saint Joseph.

Bois ovale.

ÉCOLE ALLEMANDE

462 — Joseph II.

Il est représenté en uniforme vert et rouge, aiguillette d'or, la main passée dans son gilet, le grand cordon sous son habit.

Toile. Haut. 90 cent; larg. 73 cent.

463 — Portrait d'une dame en costume de chasse bleu brodé d'or, chapeau d'homme doublé de plumes blanches.

Un cor de chasse est près d'elle au pied d'un arbre.

Toile. Haut. 1 mètre 35 cent.; larg. 1 mètre 6 cent.

464 — Christine de Suède.

Ses cheveux poudrés sont surmontés d'un petit bonnet de dentelle noire; le corsage de sa robe est jaune et recouvert d'un mantelet noir; elle porte une décoration attachée avec un ruban bleu.

Bois.

465 — Léopoldine.

Cheveux poudrés, petit bonnet de dentelle noire retenu par

une agrafe de perles; le corsage de sa robe est couvert de dentelle, par dessus un manteau de velours rouge doublé d'hermine.

Bois.

ÉCOLE ALLEMANDE

466 — Attaque de voleurs.

Des voleurs, au milieu d'une forêt, ont attaqué des voyageurs et les dévalisent.

Toile. Haut. 30 cent.; larg. 45 cent.

SANDRART (Joachim)

Né à Francfort-sur-Mein en 1606, mort en 1688.

467 — Un Chasseur, portant un lapin, demande à boire.

Toile. Haut. 1 mètre 26 cent.; larg. 1 mètre 72 cent.

SANDRART (J.)

468 — Le Diseur de bonne aventure.

Toile. Haut. 1 mètre 18 cent.; larg. 1 mètre 45 cent.

ÉCOLES

ESPAGNOLE & ANGLAISE

MORALES (Louis)

Né à Badajos en 1509, mort en 1586.

469 — Jésus portant sa croix.
Il est adoré par deux saints personnages.

Bois. Haut. 59 cent.; larg. 83 cent.

3.050
de Solville

RIBERA (Joseph), dit l'Espagnolet

Né à Xativa en 1586, mort en 1656.

470 — Saint André, apôtre.

Toile. Haut. 1 mètre 23 cent.; larg. 90 cent.

395
Placet

RIBERA

471 — Saint Roch.

40
Franchetti

RIBERA

472 — Saint Jean.

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 30 cent.

50
de Condé

HAMILTON

200 d'Humostein

473 — Paysage.

Un seigneur s'apprête à monter un cheval que lui présente un page.

Cuivre. Haut. 43 cent.; larg. 50 cent.

JOHNSON

414 de Brissac

474 — Paysage.

Un paysan fait traverser un gué à un troupeau de vaches et de moutons; près de lui, une femme montée sur un âne.

A l'horizon, des montagnes dans les vapeurs.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 41 cent.

JOHNSON

475 — Paysage.

LELY (Peter)

1810 Lanneville

476 — Portrait de la grande Mademoiselle, fille de Gaston.

La princesse est debout; les manches de sa robe noire sont ornées de crevés blancs et de nœuds de ruban noir; ses cheveux bouclés et entremêlés de perles retombent sur son cou; un collier et des bracelets de perles complètent sa toilette.

Toile. Haut. 1 mètre 10 cent.; larg. 88 cent.

SCHILLING

64 Couture

477 — Paysage boisé et accidenté.

Sur un chemin circulent des paysans.

Toile. Haut. 56 cent.; larg. 75 cent.

MINIATURES & PORCELAINES

BLAREMBERG

478 — Fête champêtre.

BLAREMBERG

479 — Fête dans un parc.

MINIATURE

480 — Louis XVI et Marie-Antoinette, réunis dans un même cadre.

Entre eux la France, vêtue d'un manteau fleurdelisée, tenant le globe.

BOZE

481 — Louis XVI en grand costume de cour.

MINIATURES

482 — Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche.

483 — François Ier, empereur d'Autriche.

Deux pendants.

MINIATURES

484 — Joseph II.

485 — Marie-Thérèse.
Bonnet et costume noirs.

486 — Joseph II.

487 — François Ier d'Autriche.

488 — Portrait de madame Adélaïde.

489 — La Comtesse de Provence.
Représentée en nymphe.

490 — Madame Adélaïde.

491 — Madame Victoire.
Ivoire.

492 — Madame Adélaïde.
Ivoire.

493 — La Duchesse de Bourgogne, enfant, cueillant des fleurs.
Ivoire.

494 — Madame Adélaïde, enfant, tenant une fleur.

495 — La Comtesse de Provence.

496 — Portrait de Louis XIV.

MINIATURES

497 — Portrait d'un prince de la famille royale.

498 — Idem.

499 — Idem.

LECOURT. Signé, daté.

500 — La Princesse Louise d'Orléans, reine des Belges.

MINIATURES

501 — La Duchesse de Mazarin.
Ivoire.

502 — La Duchesse de Brancas.
Ivoire.

503 — Le Maréchal de Saxe, à l'âge de vingt-cinq ans.
Ivoire.

504 — Madame de Pompadour.
Costume bleu à nœuds roses, tenant un masque.

505 — Pie VI.
En costume rouge.

506 — Portrait de Van Dyck.

33
De Brissac

Mme RENAUDIN. Signé, daté.

507 — Portrait de Femme.
La tête penchée sur un coussin.

MINIATURES d'après Dominichino

508 — L'Ange gardien.

509 — Apollon.

SPAENDONCK (Van)

510 — Quatre sujets de Fleurs dans un même cadre.

MINIATURES ANCIENNES

511 — Portrait de Femme, fleurs dans les cheveux.

512 — Idem d'un jeune Homme, en habit vert.

513 — Idem d'une Princesse, costume de Henri II.

514 — Idem d'un moine à barbe.

515 — Idem d'un Magistrat.

516 — Idem de Femme.

517 — Petite Vierge.

MINIATURES

518 — Deux petites Filles cueillant des fleurs. — — 38 Redington

519 — Des Enfants se balançant dans un hamac. — — 72 de Martina

520 — Des Enfants faisant boire un Mouton. — — 62 Dubail

521 — Deux Enfants, dont l'un en costume de hussard. — 70 Redington

522 — Un Cadre contenant dix petits Portraits.

523 — Un Cadre contenant neuf Portraits.

524 — Un Cadre contenant quatre Portraits d'hommes. avec 529-531-532

525 — Le Roi Louis XV et la Reine sa femme.
Gouache.

CREDENSENZO. Signé, daté 1850.

526 — Vue de Rome, prise du Tibre.
Gouache.

CREDENSENZO

527 — Vue des environs de Naples. 33
Gouache.

CREDENSENZO

528 — Même sujet.
Gouache.

ZAÏS

529 — Paysage.

Gouache.

ZAÏS

530 — Idem.

Gouache.

ZAÏS

531 — Idem.

Gouache.

ZAÏS

532 — Idem.

Gouache.

PORCELAINE DE SÈVRES ANCIENNE

533 — Bouquet de fleurs.

534 — Bouquet de fleurs.

Mme JACOTOT

535 — La Maîtresse du Titien.

DEMARNE

536 — Des Paysans, des Chevaux, des Vaches, des Dindons, circulant sur une route.

Rond.

DEMARNE

537 — Intérieur d'une Cour de Ferme.

CONSTANTIN, d'après RAPHAEL

538 — Sainte Famille.

Mme DELORME (ÉMILIE), née RAIGE

539 — Une Fille de Charles IX.

Mme DELORME (ÉMILIE), née RAIGE

540 — Même Portrait.

ÉMILIE DE LINIÈRES. Signé, daté.

541 — Corinne.

MUTEL, d'après HERSENT

542 — Le Tireur d'épines.

PORCELAINE

543 — Portrait de Louis XVIII.

PORCELAINE

544 — François Ier, la belle Ferronnière.

PORCELAINE DE SÈVRES

545 — François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis.

546 — Henri IV.

Mme DELORME (Émilie), née Raige

547 — François II.

548 — Alexandre, empereur de Russie.

549 — Marie Stuart.

550 — Portrait de Raphaël.

551 — Molière.

552 — Vue prise à Rosny.

553 — Vue prise à Rosny.

554 — Portrait d'une Dame.

555 — Idem de Ducis.

556 — Idem de Femme.

ÉMAUX

557 — Louis XV, avec le manteau d'hermine.

558 — Pierre le Grand.

559 — Treize émaux anciens.
Dans un cadre en métal.

MOSAÏQUE

560 — Vue prise à Rome.

561 — Vue de Rome.

562 — Vue de Saint-Pierre.

563 — Vue d'une Colonnade en ruine.

à Monsieur le Bon Pichon
de la part de Cte F. de la Ferronnays
annoté des Prix & Noms

Vente des 19 Avril 1865 et Jours suivants

GALERIE

DE

Mme LA DUCHESSE DE BERRY

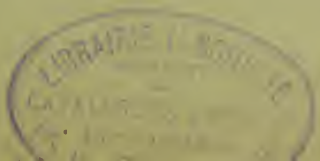
TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

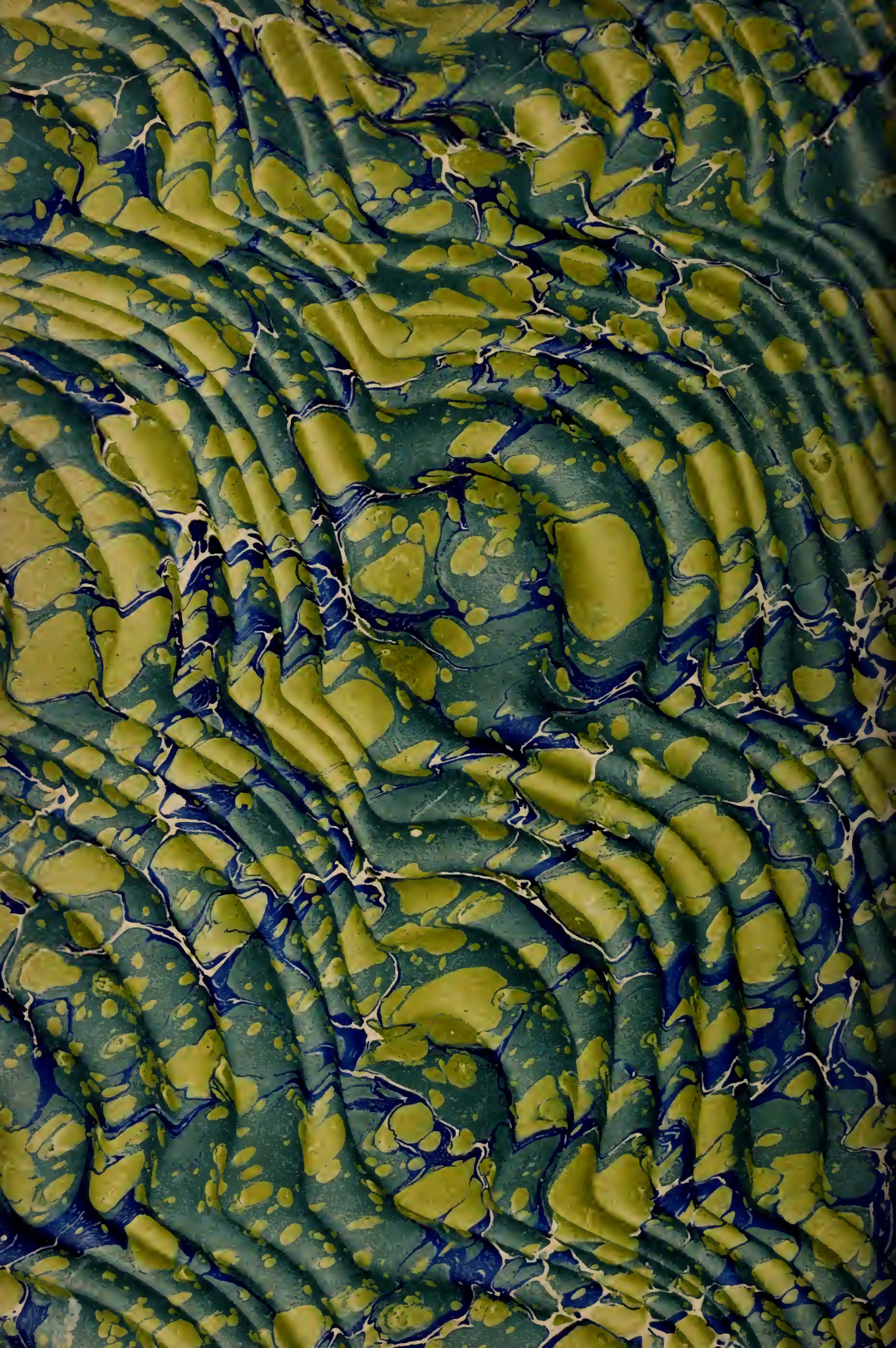
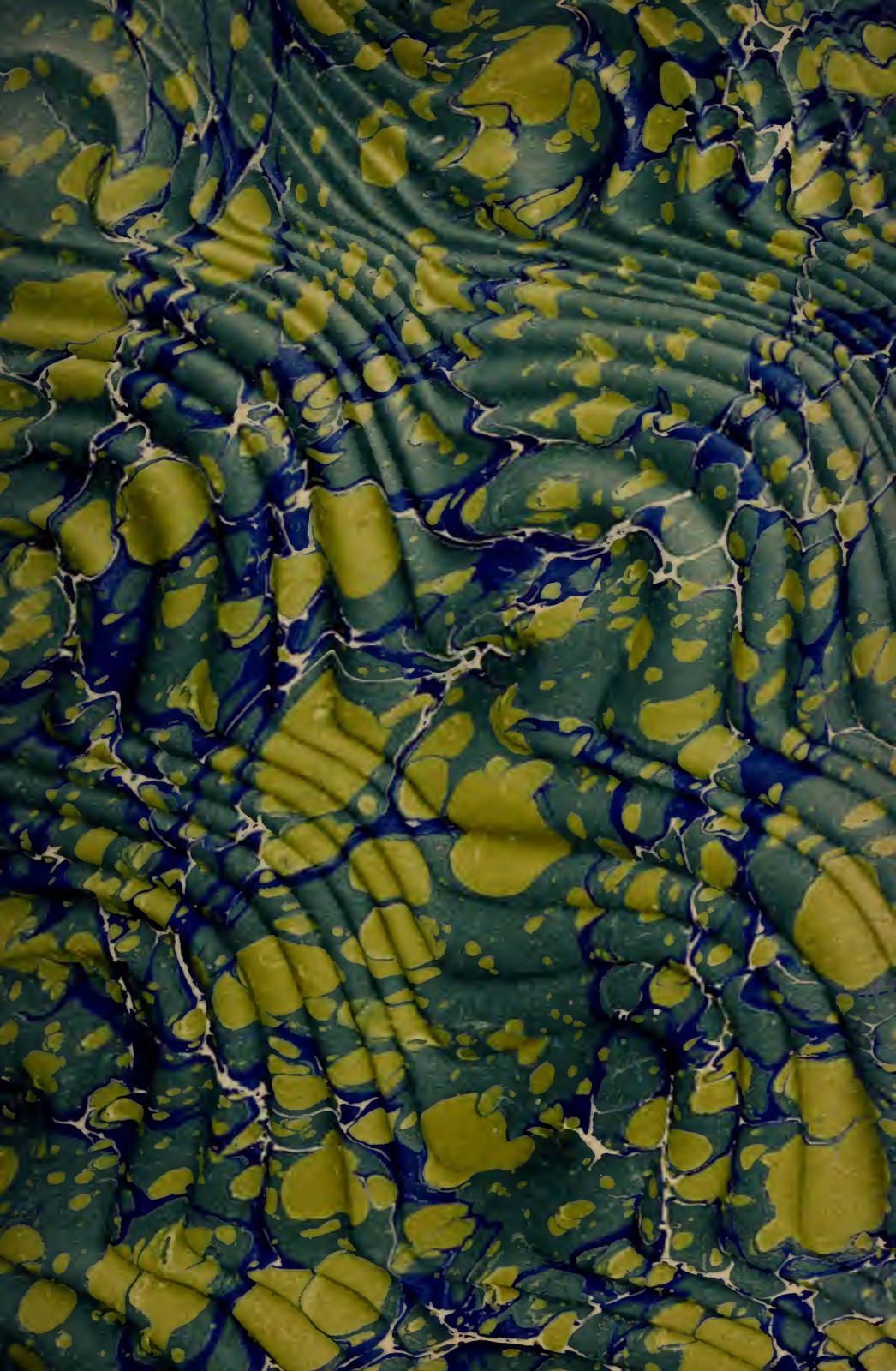
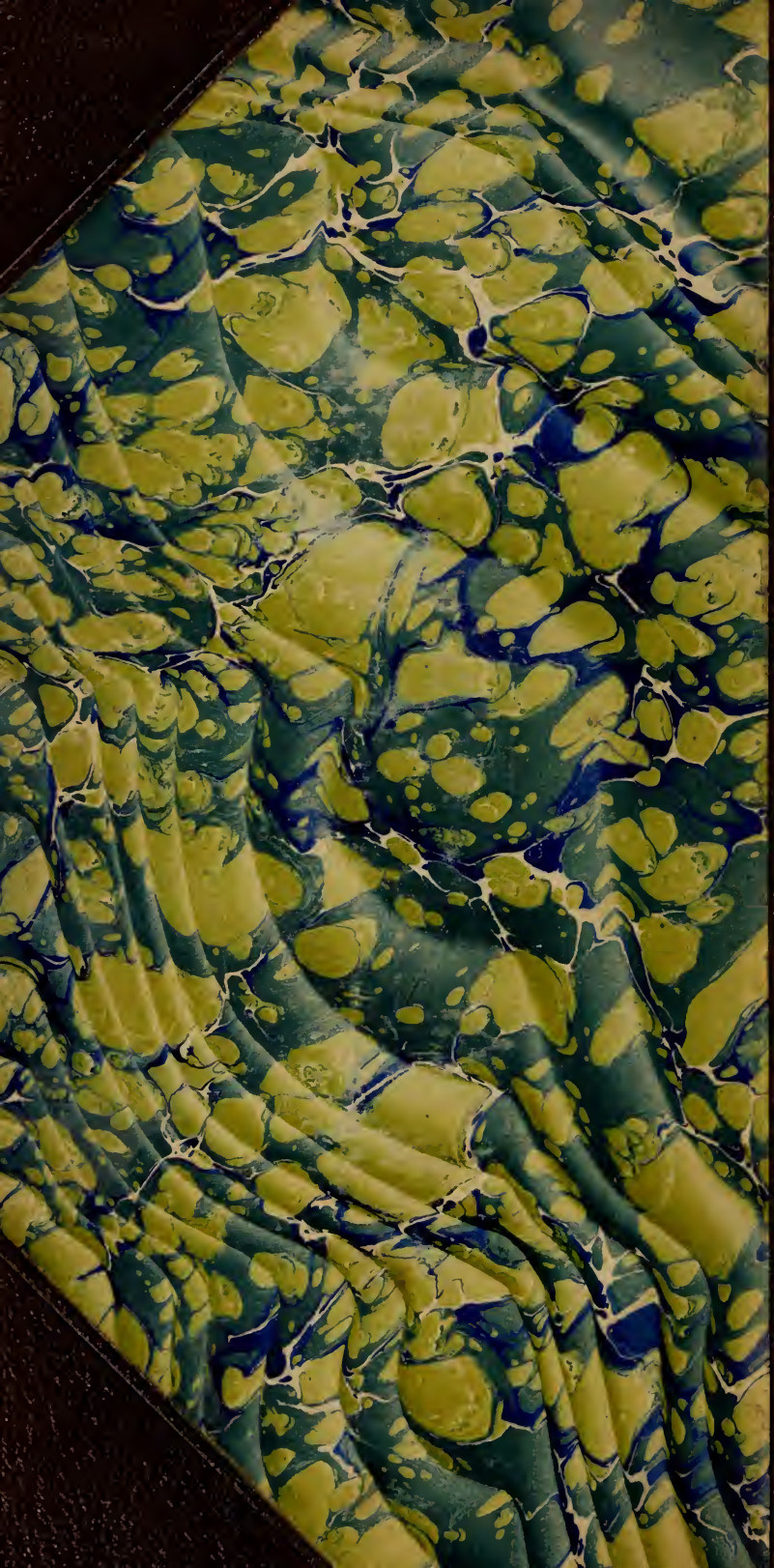
EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Lundi 17 Avril 1865
PUBLIQUE, le Mardi 18 Avril 1865

Me Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. Ferd. LANEUVILLE, Expert



Product 225.991 8

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.